

Краснодарский край, Каневской район, ст. Новодеревянковская  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 44 имени Ф.А.Щербины  
муниципального образования Каневской район  
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 31 августа 2021 года протокол № 1

Председатель педсовета  
Ершенико Т.В.  
подпись руководителя ОУ

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО ИЗО**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное общее образование 1-4 классы  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 135

Учителя:

Крутько Л.Н., Лысенко Н.С., Радченко Л.И., Ломова О.Н., Кревсун С.В., Леонтьева А.Е.,  
Орловская Г.И., Карпенко О.С.

Программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство»,  
1-4 кл., Неменский Б.М., М., «Просвещение», 2019г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе авторской программы «Изобразительное искусство», 1-4 кл., Неменский Б.М., М., «Просвещение», 2019г. и позволяет формировать УУД по предмету.

### **Результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Содержание учебного предмета (135 ч.)**

### **1 класс (33 ч)**

#### **Ты изображаешь, украшаешь и строишь 33ч**

##### **Ты учишься изображать (9ч)**

Изображения всюду вокруг нас . Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители. (обобщение темы).

##### **Ты украшаешь. (8 ч)**

Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь. (11 ч)**

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет своё строение. Строим вещи.. Город (станция), в котором мы живем.

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

### **2 класс**

### **Искусство и ты (34 ч)**

#### **Как и чем работает художник? (8ч)**

Три основных цвета - желтый, красный, синий. Изображение цветов. Белая и черная краски. Изображение природных стихий. Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности. Изображение осеннего леса. Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Что может линия? Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса. Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка из пластилина. Животное родного края. Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. Неожиданные материалы. Обобщение темы. Изображение ночного праздничного города.

#### **Реальность и фантазия (7ч)**

Изображение и реальность. Изображение любимого животного. Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного. Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев. Украшение и фантазия. Изображение кружева. Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира. Постройка и фантазия. Создание фантастических зданий. Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение по теме). Конструирование елочных игрушек

#### **О чём говорит искусство(11ч)**

Изображение природы в различных состояниях. Изображение моря нежного и ласкового, бурного и тревожного. Изображение характера животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ. Образ человека в скульптуре. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером. Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению. Контрастные состояния моря. Человек и его украшения. Украшение вырезанных из бумаги кокошников воротников, богатырских доспехов. О чем говорят украшения. Коллективно- индивидуальное создание панно. Украшение двух, противоположных по намерению флотов. Образ здания. Создание образов сказочных построек. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и технике.

### **Как говорит искусство (8ч)**

Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета? Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг. Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев на фоне земли. Характер линий. Изображение ветвей с определенным характером и настроением. Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности. Создание коллективного панно. Весна. Шум птиц. Обобщающий урок года. Выставка детских работ.

### **3 класс (34ч)**

#### **Искусство в твоём доме (8ч)**

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Роль художника в создании книг. Художники детской книги. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

#### **Искусство на улицах твоего города (7ч)**

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

### **Художник и зрелище (11ч)**

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Мы – художники кукольного театра. Маски. Карнавальные маски. Афиша и плакат. Цирковые и театральные афиши. Праздник в городе. Школьный карнавал. Художник и зрелище (обобщение темы).

### **Художник и музей (8ч)**

Музей в жизни города. Картина — особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

### **4 класс (34ч)**

#### **Каждый народ – художник**

**(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34ч)**

#### **ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8ч)**

Пейзаж родной земли. Лето. Пейзаж родной земли. Осень. Деревня – деревянный мир. Украшение деревянных построек и их значение. Красота человека. Женский образ. Красота человека. Мужской образ. Народные праздники. Коллективное панно «Праздник».

#### **ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 часов).**

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины – защитники. Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремах палатах (обобщение темы).

#### **КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (11 ч)**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в национальной одежде. Народ гор. Народ степей. Города в пустыне. Города в пустыне. Орнамент. Древняя Эллада. Храмы. Древняя Эллада. Мифы. Европейские города Средневековья. Панно «Площадь средневекового города». Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

#### **ИСКУССТВО – ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч)**

Материнство. Материнство. Образ материнства в произведениях искусства. Мудрость старости. Портрет пожилого человека. Мудрость старости. Мимика. Сопереживание. Герои – защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

### **Тематическое планирование по предмету «ИЗО».**

#### **Таблицы соответствия программ**

**1 класс (33ч)****ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Количество часов примерной программы</b>	<b>Количество часов рабочей программы</b>	<b>Осн. напр ВД</b>
<b>1.</b>	<b>Ты учишься изображать.</b>	<b>9ч</b>	<b>9ч</b>	<b>3,4</b>
<b>2.</b>	<b>Ты украшаешь.</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	<b>4,7,8</b>
<b>3.</b>	<b>Ты строишь.</b>	<b>11ч</b>	<b>11ч</b>	<b>4,5,7</b>
<b>4.</b>	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</b>	<b>5ч</b>	<b>5ч</b>	<b>5,8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>33ч</b>	<b>33ч</b>	

**2 класс****Искусство и ты (34 ч)**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Количество часов примерной программы</b>	<b>Количество часов рабочей программы</b>	<b>Осн. напр ВД</b>
<b>1.</b>	<b>Как и чем работает художник?</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	<b>1,3,4</b>
<b>2.</b>	<b>Реальность и фантазия.</b>	<b>7ч</b>	<b>7ч</b>	<b>3,4,5</b>
<b>3.</b>	<b>О чём говорит искусство.</b>	<b>11ч</b>	<b>11ч</b>	<b>4,5</b>
<b>4.</b>	<b>Как говорит искусство.</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	<b>5,8</b>



	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>	
--	---------------	------------	------------	--

**3 класс**  
**Искусство вокруг нас (34 ч)**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Количество часов примерной программы</b>	<b>Количество часов рабочей программы</b>	<b>Осн. напр ВД</b>
<b>1.</b>	<b>Искусство в твоём доме.</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	<b>2,3,4</b>
<b>2.</b>	<b>Искусство на улицах твоего города.</b>	<b>7ч</b>	<b>7ч</b>	<b>4,5,7, 8</b>
<b>3.</b>	<b>Художник и зрелище.</b>	<b>11ч</b>	<b>11ч</b>	<b>1,3,4</b>
<b>4.</b>	<b>Художник и музей.</b>	<b>8ч</b>	<b>8ч</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>	

**4 класс**  
**Каждый народ – художник**  
**(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34ч)**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Количество часов примерной программы</b>	<b>Количество часов рабочей программы</b>	<b>Осн. напр ВД</b>
------------------	----------------------	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------

1.	Истоки родного искусства.	8ч	8ч	1,4
2.	Древние города нашей земли.	7ч	7ч	4,5
3.	Каждый народ – художник.	11ч	11ч	1,2,4
4.	Искусство объединяет народы.	8ч	8ч	1,2,5
	Итого:	34ч	34ч	

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33ч)**

№ п/п	Содержание (темы, разделы)	Кол час	Характеристика видов деятельности учащихся
	<b>Ты учишься изображать,</b>	<b>9ч</b>	
1.	Изображения всюду вокруг нас	1	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанные детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>

2.	Мастер Изображения учит видеть.	1	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (детали) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>
3.	Изображать можно пятном.	1	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору- <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путём дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским</p>

			<p>книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «Превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>
4.	Изображать можно в объеме.	1	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Конёнкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объёме.</p> <p><b>Изображать</b> в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>
5.	Изображать можно линией.	1	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
6.	Разноцветные краски.	1	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы

			<p>гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать,</b> <b>исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен, смешания и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изображение радости.	1	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать,</b> что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.).</p> <p><b>Изображать</b> радость или грусть.</p>
8.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Изображение грусти.	1	
9.	Художники и зрители. (обобщение темы).	1	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.)</p>
	<b>Ты украшаешь.</b>	<b>8 ч</b>	

10.	Мир полон украшений. Цветы.	1	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей жизни (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
11.	Красоту нужно уметь замечать.	1	<p><b>Находить</b> природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p>
12.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	<p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p>
13.	Красивые рыбы. Монотипия.	1	<p><b>Осваивать</b> простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, и т.д.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и</p>

			<p>линии в узоре.</p> <p><b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приёмы техники монотипии.</p> <p><b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p><b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>
14.	Украшения птиц. Объёмная аппликация.	1	<p><b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p><b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p>
15.	Узоры, которые создали люди.	1	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.</p>
16.	Как украшает себя человек.	1	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки,</p>

			<p>помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. ( шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.)</p>
17.	<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>	1	<p><b>Придумать</b> как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, ёлочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
	<b>Ты строишь.</b>	<b>11ч</b>	
18.	<p>Постройки в нашей жизни.</p>	1	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>
19.	<p>Дома бывают разными.</p>	1	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с её назначением.</p> <p><b>Анализировать</b>, из каких частей состоят дома.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p>



20.	Домики, которые построила природа.	1	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать (или лепить)</b> сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>
21.	Дом снаружи и внутри.	1	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p>
22.	Строим город.	1	<p><b>Рассматривать</b> и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p> <p><b>Работать в группе</b>, создавая коллективный макет игрового городка.</p>
23.	Строим город. Конструирование из коробочек-упаковок разнообразных домов.	1	<p><b>Рассматривать</b> и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p> <p><b>Работать в группе</b>, создавая коллективный макет игрового городка.</p>

24.	Все имеет своё строение.	1	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять и конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
25.	Строим вещи..	1	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предмета быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, соблюдая правильный порядок учебных действий.</p>
26.	Строим вещи. Конструирование предметов быта. Украшение упаковок.	1	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предмета быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, соблюдая правильный порядок учебных действий.</p>
27.	Город (станция), в котором мы живем.	1	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских</p>

			(сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.
28.	Обобщение темы. Выставка работ.	1	<b>Участвовать</b> в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</b>	<b>5ч</b>	
29.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности по назначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. <b>Анализировать</b> , в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ, выделять в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.
30.	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки.	1	<b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы. <b>Овладевать</b> художественными приёмами

			<p>работы с бумагой, графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически задуманной конструкции.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p>
31.	Сказочная страна.	1	<p><b>Повторять и затем варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя.</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>
32.	Времена года.	1	<p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.</p> <p><b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с</p>

			<p>поставленной целью.</p> <p><b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p><b>Овладевать приёмами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>
33.	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). Экскурсия в природу.	1	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трёх Мастеров. т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Развивать навыки</b> работы с живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему : «Здравствуй, лето!»</p>

**2 класс**  
**Искусство и ты (34 ч)**

№	Ко	Характеристика видов деятельности
---	----	-----------------------------------

п/п	Содержание (темы, разделы)	л ча- сов	учащихся
	<b>Как и чем работает художник?</b>	<b>8ч</b>	
<b>1</b>	Три основных цвета - желтый, красный, синий. Изображение цветов.	<b>1</b>	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>
<b>2</b>	Белая и черная краски. Изображение природных стихий.	<b>1</b>	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>

3	<p>Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности. Изображение осеннего леса.</p>	1	<p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
4	<p>Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.</p>	1	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврики на тему осенней земли, опавших листьев.</p>
5	<p>Что может линия? Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса.</p>	1	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>

<p><b>6</b></p>	<p>Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме . Лепка из пластилина. Животное родного края.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защип-ление). <b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.</p>
<p><b>7</b></p>	<p>Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>
<p><b>8</b></p>	<p>Неожиданные материалы Обобщение темы. Изображение ночного праздничного города.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных</p>



			<p>материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
	<b>Реальность и фантазия.</b>	<b>7ч</b>	
<b>9</b>	Изображение и реальность. Изображение любимого животного.	<b>1</b>	<p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>
<b>10</b>	Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного.	<b>1</b>	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p>

			<b>Развивать</b> навыки работы гуашью.
<b>11</b>	Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев.	<b>1</b>	<b>Наблюдать</b> и <b>учиться</b> <b>видеть</b> украшения в природе. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
<b>12</b>	Украшение и фантазия. Изображение кружева.	<b>1</b>	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
<b>13</b>	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира.	<b>1</b>	<b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание,

			склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.
<b>14</b>	Постройка и фантазия. Создание фантастических зданий.	<b>1</b>	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.
<b>15</b>	Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение по теме). Конструирование елочных игрушек.	<b>1</b>	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). <b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
	<b>О чём говорит искусство.</b>	<b>11ч</b>	
<b>16</b>	Изображение природы в различных	<b>1</b>	<b>Наблюдать</b> природу в различных

	состояниях. Изображение моря нежного и ласкового, бурного и тревожного.		состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.
17	Изображение характера животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.	1	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.
18	Изображение характера человека: женский образ.	1	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
19	Изображение характера человека: мужской образ.	1	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <b>Учиться</b> передавать эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами

			выразительные контрастные образы доброго и злого героя ( сказочные и былинные персонажи).
20	Выражение характера человека в изображении. Сказочный образ.	1	<u>Уметь создать образ по представлению; уметь использовать</u> гуашь, пастель, мелки.
21	Образ человека в скульптуре. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером.	1	<b>Сравнивать,</b> сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
22	Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению. Контрастные состояния моря.	1	<b>Уметь наблюдать</b> природу в различных состояниях <b>Изображать</b> живописными материалами. <b>Знать</b> колористические особенности работы с гуашью.
23	Человек и его украшения. Украшение вырезанных из бумаги кокошников воротников, богатырских доспехов.	1	<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники,

			воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.
<b>24</b>	О чем говорят украшения. Коллективно- индивидуальное создание панно. Украшение двух, противоположных по намерению флотов.	<b>1</b>	<b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
<b>25</b>	Образ здания. Создание образов сказочных построек.	<b>1</b>	<b>Учить видеть</b> художественный образ в архитектуре. <b>Приобретать</b> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Приобретать</b> опыт творческой работы.
<b>26</b>	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и технике.	<b>1</b>	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
	<b>Как говорит искусство.</b>	<b>8ч</b>	

<p><b>27</b></p>	<p>Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают теплые и холодные цвета? Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p><b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p>
<p><b>28</b></p>	<p>Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли.</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>Уметь создавать</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь представление</b> об эмоциональной выразительности цвета – тихого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p>

			<b>Закреплять</b> умения работать кистью.
<b>29</b>	Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев на фоне земли.	<b>1</b>	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.
<b>30</b>	Характер линий. Изображение ветвей с определенным характером и настроением.	<b>1</b>	<b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать,</b> как определенным материалом можно создать художественный образ. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.
<b>31</b>	Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.	<b>1</b>	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать,</b> что такое ритм пятен.



			<p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
32	Пропорции выражают характер. Лепка птиц с разными пропорциями.	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности. Создание коллективного панно. Весна. Шум птиц.	1	<p><b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>
34	Обобщающий урок года. Выставка детский работ.	1	<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать</b> и <b>рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>

**3 класс**  
**Искусство вокруг нас (34 ч)**

№ п/ п	Содержание (разделы, темы)	Кол. час.	Характеристика видов деятельности учащихся
	<b>Искусство в твоём доме</b>	<b>8ч</b>	
1.	Твои игрушки.	1	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего вида оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.</p>
2.	Посуда у тебя дома.	1	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ(образ формы, постройки) и характер декора, украшения( деятельность каждого из Братьев – Мастеров в процессе создания образа</p>

			<p>посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением.</p>
3.	Обои и шторы у тебя дома.	1	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работ( постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением).</p>
4.	Мамин платок.	1	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка ( с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора(растительный, геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Приобретать опыт творчества и художественно - практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
5.	Твои книжки.	1	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги ( многообразие форм книг, обложка,</p>

			<p>иллюстрации, буквицы и т. д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников – иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки – игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>
6.	Роль художника в создании книг. Художники детской книги.	1	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги ( многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников – иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки – игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>
7.	Открытки.	1	<p><b>Понимать</b> и уметь объяснять роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определённому событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев – Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p>

			<p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев – Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>
	<b>Искусство на улицах твоего города.</b>	<b>7 ч</b>	
9	Памятники архитектуры.	1	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев - Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
10	Парки, скверы, бульвары.	1	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк – мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно – пространственную композицию из бумаги.</p>

			<b>Овладевать</b> приёмами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.
11	Ажурные ограды.	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев - Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать</b>, создавать проект (эскиз) ажурной решётки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решётку в общей композиции с изображением парка и сквера.</p>
12	Волшебные фонари.	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт – Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев – Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства, или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
13	Витрины.	1	<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев - Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p>

			<p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
14	Удивительный транспорт.	1	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшений.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p>
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании образа города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>
	<b>Художник и зрелище.</b>	<b>11 ч</b>	
16	Художник в цирке.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.).</p>

			<p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться передавать</b> в своих произведениях яркое, весёлое подвижное действо.</p>
17	Художник в театре.	1	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально – сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе»- картонный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными ( расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> создания объёмно – пространственной композиции.</p>
18	Театр кукол.	1	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу ( характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p> <p><b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>
19	Мы – художники кукольного театра.	1	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (</p>



			<p>характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>
20	Маски.	1	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.  <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театрализованному представлению или празднику.</p>
21	Карнавальные маски.	1	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.  <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театрализованному представлению или празднику.</p>
22	Афиша и плакат.	1	<p><b>Приобретать представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).  <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах – плакатах изображение, украшение и постройку.  <b>Приобретать творческий опыт</b> в создании эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.  <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно – обобщённого изображения(в процессе создания афиши или плаката).</p>
23	Цирковые и театральные афиши.	1	<p><b>Приобретать представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).  <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах – плакатах изображение, украшение и постройку.  <b>Приобретать творческий опыт</b> в создании эскиза афиши</p>

			к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно – обобщённого изображения (в процессе создания афиши или плаката).
24	Праздник в городе.	1	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы ( 9 Мая), Новому году или Масленице, сделав его нарядным, красочным, необычным. <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.
25	Школьный карнавал.	1	<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать</b> и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или весёлом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.
26	Художник и зрелище (обобщение темы).	1	<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать</b> и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или весёлом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.
	<b>Художник и музей.</b>	<b>8ч</b>	
27	Музей в жизни города.	1	<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея ,

			<p>учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Называть</b> самые значительные музеи искусств России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
28	Картина — особый мир.	1	<p><b>Иметь представление</b> о том, что картина – особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>
29	Картина-пейзаж.	1	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших художников – пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>
30.	Картина-портрет.	1	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах – портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого – либо из дорогих, хорошо знакомых людей(родители, одноклассник) или авторитет по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
31	Картина-натюрморт.	1	<p><b>Воспринимать</b> картину – натюрморт как своеобразный</p>

			<p>рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.)</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
32	Картины исторические и бытовые.	1	<p><b>Иметь</b> представление о картинах исторического и бытового жанров.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжетах и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешной технике (рисунок цветными мелками и акварель).</p>
33	Скульптура в музее и на улице.	1	<p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, <b>объяснять</b> значение окружающего пространства для восприятия скульптуры</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура, материалы, которыми работает скульптор).</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая</p>

			выразительную пластику движения.
34	Художественная выставка (обобщение темы).	1	<b>Участвовать</b> в организации выставки детского народного творчества <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.
	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>	

4 класс

**КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК**

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)(34ч)

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
	<b>ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА.</b>	<b>8ч</b>	
1	Пейзаж родной земли. Лето.	<b>1</b>	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края. <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.
2	Пейзаж родной земли. Осень.	<b>1</b>	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края. <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.

			<p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>
3	Деревня – деревянный мир.	1	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования- конструировать макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>
4	Украшение деревянных построек и их значение.	1	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования- конструировать макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно способом объединения</p>

			индивидуально сделанных изображений. <b>Овладеть</b> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
5	Красота человека. Женский образ.	1	<b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Понимать</b> и анализировать конструкцию русского народного костюма. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев- Мастеров при создании русского народного костюма. <b>Характеризовать</b> и эстетически оценивать образы в произведениях художников. <b>Создать</b> женские и мужские народные образы(портреты). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.
6	Красота человека. Мужской образ.	1	<b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Понимать</b> и анализировать конструкцию русского народного костюма. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев- Мастеров при создании русского народного костюма. <b>Характеризовать</b> и эстетически оценивать образы в произведениях художников. <b>Создать</b> женские и мужские народные образы(портреты). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.

			<b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.
7	Народные праздники. Коллективное панно «Праздник»	<b>1</b>	<b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников. <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.
8		<b>1</b>	<b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.
	<b>ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ.</b>	<b>7ч</b>	
1	Родной угол.	<b>1</b>	<b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры. <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города. <b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города. <b>Создавать</b> макет древнерусского города. <b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.
2	Древние соборы.	<b>1</b>	<b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.



			<p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать или изображать</b> древнерусский храм.</p>
3	Города Русской земли.	1	<p><b>Знать</b> и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> исторической своего края, своей страны.</p>
4	Древнерусские воины – защитники.	1	<p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов- защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.)</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>
5	Великий Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1	<p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик,- свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p>
6	Узорочье теремов.	1	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении</p>

			<p>интерьеров.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев- Мастеров при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.</p>
7	Пир в теремах палатах (обобщение темы).	<b>1</b>	<p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>
	<b>КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК.</b>	<b>11ч</b>	
1	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	<b>1</b>	<p>Приобретать знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Проявлять интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Формировать представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма.</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p>

			<p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в освоении выразительных средств художественных материалов.</p> <p>Получать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
2	Изображение японок в национальной одежде.	1	<p>Приобретать знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Проявлять интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Формировать представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма.</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства, развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки.</p>

			<p>Приобретать новые умения в освоении выразительных средств художественных материалов.</p> <p>Получать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
3	Народ гор.	1	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
4	Народ степей.	1	
5	Города в пустыне.	1	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>
6	Города в пустыне. Орнамент.	1	
7	Древняя Эллада. Храмы.	1	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p>

			Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников.
8	Древняя Эллада. Мифы.	1	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников.
9	Европейские города Средневековья.	1	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в них конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
10	Панно «Площадь средневекового города».	1	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в них конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.

			<p>Создавать коллективное панно.</p> <p>Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги.</p> <p>Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
11	<p>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</p>	1	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.</p> <p>Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно- творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
	<b>ИСКУССТВО – ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ.</b>	<b>8ч</b>	
1	Материнство.	1	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Создавать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
2	Материнство. Великие произведения	1	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с</p>

	искусства.		произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Создавать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
3	Мудрость старости. Портрет пожилого человека.	1	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей . Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительной образ пожилого человека.
4	Мудрость старости. Мимика.	1	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей . Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительной образ пожилого человека.
5	Сопереживание.	1	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства ,пробуждающих чувства печали и участия. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.
6	Герои – защитники.	1	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт сознания проекта памятника героям.. Овладеть навыками изображения в объеме, навыками

			композиционного построения изображения в скульптуре.
7	Юность и надежды.	1	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним в процессе восприятия.</p> <p>Выражать художественными средствами радость при создании изображений на темы детства, юности, светлой мечты.</p> <p>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
8	Искусство народов мира (обобщение темы).	1	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства.</p> <p>Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов и понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>

**СОГЛАСОВАНО:**

Протокол № 1 заседания методического объединения учителей начальных классов  
Руководитель МО \_\_\_\_\_ Л.И. Радченко.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по УМР  
\_\_\_\_\_ С.Н. Луговская.  
31.08.2021 г.



Краснодарский край, Каневской район, ст. Новодеревянковская  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 44 имени Ф.А.Щербины  
муниципального образования Каневской район  
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 31 августа 2021 года протокол № 1

Председатель педсовета

Троценко Т.В.  
подпись руководителя ОУ      ф.и.о.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО ИЗО**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное общее образование 1-4 классы  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 135

Учителя:

Крутько Л.Н., Лысенко Н.С., Радченко Л.И., Ломова О.Н., Кревсун С.В., Леонтьева А.Е.,

Орловская Г.И., Карпенко О.С.

Программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство»,  
1-4 кл., Неменский Б.М., М., «Просвещение», 2019г.

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

