

Краснодарский край, Каневской район, ст. Новодеревянковская
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 44 имени Ф.А.Щербины
муниципального образования Каневской район
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31 августа 2022 года протокол № 1
Председатель педсовета
подпись руководителя ОУ _____ Гроценко Т.В.
Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
КРУЖОК «ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ»
(указать учебный предмет, курс)

Тип программы: образовательная программа по конкретным видам
внеурочной деятельности

Направление программы: общекультурное

Срок реализации: 4 года

Возраст участников: 1-4 класс
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов - 135 (1 кл. – 33 ч, 2 кл. – 34 ч, 3 кл. – 34 ч., 4 кл – 34 ч.)

Составитель: Карпенко Оксана Станиславовна, учитель начальных классов

Программа разработана Программа разработана на основе авторской программы
Гаврилюк Л.С.; педагог-организатор; г. Челябинска, взятой с сайта mou33.ucoz.ru

(указать примерную или авторскую программу/программы, издательство, год издания при наличии)

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральные подмостки» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

С использованием методических разработок А.П. Ершовой, В.М. Букатова «Театральные подмостки школьной дидактики», История социогривной педагогики, драмогерменевтика., Д.В. Григорьева, П.В. Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей. А.А. Похмельных Образовательная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Новые образовательные стандарты предъявляют участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства в основном происходит с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору на взаимосвязь эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать

вать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

«Вы когда-нибудь думали, как бы было хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры сперевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов». К.С. Станиславский

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

а) Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

б) Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков.

в) Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Организация и жизнедеятельность детского коллектива во внеурочной деятельности имеют ряд важнейших оснований:

Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Через это целостное переживание искусство формирует личность. Введение уроков внеурочной деятельности театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно-образовательный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театрального творчества приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Данная программа отличается от большинства других программ тем, что делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрально-творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной

деятельности.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель программы: – Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувств сопереживания к проблемам друзей и ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры,

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний и конкретную выбранную деятельность; обсуждение выборов совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интел-лектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятия информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку мини-спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ мини-спектаклей;

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе на сцене.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процесса актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу надвоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.
5. объясняет
6. показывает

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения

программы: Личностные результаты освоения

курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё много смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении и по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; ит.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации

программы Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и полоролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини-спектакля)

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувстворитма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо теат-ра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навыки импровизационного оправдания установленных мизан-сцен;
- уметь вносить коррективы в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать освоению элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3-4 год обучения

- основные виды жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены; уметь:
- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить коррективы в исполнение своей роли от мини-спектакля к мини-спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;

- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 135 часов

Основные разделы программы

Роль театра в искусстве

Театрально-исполнительская

деятельность Занятие сценическим

искусством Просмотр профессионального

спектакля Постановки мини-спектаклей

Итоговое занятие

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии независимо от темы занятия.

Содержание

программы 1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Учащиеся знакомятся с театрами г. Краснодара. Совершают заочную экскурсию по театрам Краснодара.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных де-

тей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять

отдельные группы мышц, запоминать слова героёв спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел –

главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомиться с сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего это делаю?

4 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учиться сочинять небольшие рассказы, сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать у детей правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренировок. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля
 Посещение театра, беседа после просмотра спектакля
6 раздел. Работа над миниспектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

**Учебно – тематический
 план 1 класс (33 час)**

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2	1	1	Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах Краснодара Знакомство с театрами Краснодара (презентация)..
2	Театрально – исполнительская деятельность	10	2	8	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувств и ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок».
3.	Занятия сценическим искусством.	11		11	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение предмета в живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр

					Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов.
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2	1	1	. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного
6.	Работа над серией мини-спектаклей	7		7	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учитесь размещаться в пространственной сцене. Узнает мизансцены. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли.
	Итоговое занятие	1	1		Подведение итогов.
	Итого	33	5	28	

2 класс (34 час)

№	Раздел программы	Количество часов			Характеристика деятельности обучающихся
			Количество часов		
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2	1	1	Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История театра»
2	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновение». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.

3.	Занятия сценическим искусством.	10	2	8	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»).
4.	Работа над серией мини-спектаклями.	11	1	10	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учитесь размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли
5	Посещение профессионального театра	2	1	1	Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля
6	Итоговое занятие	1	1		
	Итого	34	9	25	

3 класс (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	1	1	-	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
2	Занятия сценическим искусством.	10	3	7	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.
3.	Театрально-исполнительская деятельность.	8	3	5	Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.
4.	Работа и показ театрализованного представления	15	5	10	Участвует в распределении ролей. Работают с пальчиковыми куклами. Осваивают пространство. Учимся размещаться

	ния.				в пространстве сцены. Узнают о мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознает себя в новой соци-альной роли.
	Итого	34	12	22	

4 класс(34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	2	2	-	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	11	2	9	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Этюды.
3.	Занятие сценическим искусством.	6	3	3	Участники знакомятся с пантомимой, как основным выразительным средством. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ мини-спектаклей	15	1	14	Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учитесь размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли
	Итого	34	8	26	

Календарно-тематическое планирование кружка «Театральные подмостки» 1 класс

№ ур ок а	Тема	Коли чест- во ч	Основное содержание занятий. Вид деятельности	дата	
				План.	Фактич.
1	Вводное занятие.	1	<p>Этическая беседа</p> <p>Задачи и особенности занятий на уроках «Театр. Взаимодействие учащихся в коллективе на уроках. Сплочение класса. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание</p> <p>Игры на знакомство, сплочение коллектива. «Снежный ком», «Передай мяч», «Расскажи нам о себе», «Бегунок», «Эстафета»</p>		
2	Здравствуй, театр!	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание</p> <p>Знакомство детей с театром. История театра.</p> <p>Отличие театра от других видов искусства.</p> <p>Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр»</p> <p>Рассказать о театрах Краснодар</p> <p>Знакомство с театрами Краснодара (презентация).</p>		
3	Театральная игра	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание</p> <p>Учимся свайвать пространство сцены, взаимодействуя друг с другом, не мешая товарищам. Учимся понимать и принимать объяснение задания</p> <p>Игра «Одно и то же поразному», «Построить салон автобуса», «Построить салон самолета», «Зёрнышко»,</p> <p>2. «Ай-да!»</p> <p>3. «Эстафета»</p>		
4-5	Репетиция сказки «Теремок».	2	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание</p> <p>Учимся правильному произношению</p>		

			<p>звучков, отрабатываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью. Работа с диалогами.</p> <p>Игра на развитие слухового внимания «Слушаем тишину», творческого воображения и фантазии. Интонационные упражнения..</p> <p>Театральная игра «Одно и то же поразному»</p> <p>Объяснение, упражнения, игра, репетиция.</p> <p>Чтение сказки педагогом. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.</p> <p>Исполнение сказки «Теремок» на площадке. Отработка характерных особенностей, пластики персонажей сказки «Теремок». Работа с диалогами.</p>		
6	В мире пословиц.	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание</p> <p>Разучиваем пословицы.</p> <p>Развиваем фантазию, воображение</p> <p>Игры: «В правду и понарошку», «Волшебная палочка»</p> <p>Показ презентации «Пословицы в картинках»</p> <p>Игра-миниатюра «объяснялки»</p>		
7	Виды театрального искусства	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание</p> <p>Беседа-диалог «какие виды театрального искусства вы знаете»</p> <p>Презентация «Виды театрального искусства»</p>		
8	Правила поведения в театре	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание</p> <p>Познакомить детей с правилами поведения в театре.</p> <p>Этическая беседа «Правила поведения в театре», игры</p> <p>Игра «Мы в театре». Пофантазируем «Расскажи о своем театре»</p>		
9-11	Кукольный театр.	3	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание</p> <p>Игры на развитие дикции «Мы в лесу» «Паровоз»,</p>		

			<p>Учимсястроитьдиалог Упражнения на умение строитьдиалог«Просьба»,«Вопрос- ответ»,«Разговорпотелефону».Игры на внимание: «Передайхлопок», «Оркестр», «Что я ри-сую» Совместнаядеятельностьребенкаи педагога в ходе изготовлениякукол. Самостоятельная деятельностьучащихся по изготовлению пальчиковыхкукол Мини –спектакль пальчиковымикуклами. Работа над выразительностьюдиалогов</p>		
12	Театральная азбука.	1	<p>Артикуляционная гимнастика.Упражнение на дыхание «Мыльные пузыри», «Дровосек», «Вьюга»,«Ворона». Разговор скороговорками в парах.Произношение скороговорок сразнойгромкостьюи темпом. Активизироватьассоциативноеиобразное мышление. Развивать воображениеи верувсценическийвымысел. Игрына развитиевоображенияифантазии: «Метродотель», «Ассоциации»,«Чтоизменилось?», «Сочиняемсказку»,«Скульпториглина»</p>		
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	<p>Артикуляционнаягимнастика.Упражнениянадыхание РаботасосказкойМаршака «Сказкапроглупогомышонка».Распределениеролей. Игры и упражнения: «В зоопарке»,«Красимзабор», «Якороль», «Оживлениепредмета» Читкапоролям.Отработкавыразительности и произносимых диалогов.</p>		
14-16	Инсценирование мульт сказок По книге «Лучшие мультики малышам»	3	<p>Артикуляционнаягимнастика.Упражнениянадыхание. Работа со скороговорками. Совершенствуем память, внимание,наблюдательность. Учимсяговорить выразительно,учимся взаимодействию с парт-нером. Игры упражнениянаактерскоемастерство.Игры иупражнения: «След в след», «Превращениекомнаты», «Тело в деле», «Зеркало» Распределение ролей, читка поролям. Работа над диалогами. Работанадособенностямипластикимультге</p>		

			роя, характерных черт. Мультсказкана площадке		
17	Театральная игра	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Игры на внимание «Договариваемся только глазами», «Спецназ», «Шпион», «Слушаем, что происходит в коридоре, на улице». Пантомима и мимика «Разговор через стекло», «Что мы делаем не скажем».		
18	Основы театральной культуры	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Расширить знания детей о театре, его особенностях. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Что такое мизансцена Игра-опрос «Назови создателей спектакля», «Какие театральные термины существуют?» Рассказ о творческих работниках театра и театральных терминах		
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием пальчиковых кукол.	3	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей. Пальчиковая гимнастика Упражнения по сцен. речи. Проговаривание скороговорок по одному, в парах, разных ритмах и интонациями Изготовление пальчиковых кукол. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами		
22	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Работа с скороговорками. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев. Выделяем главные слова в стихотворении. Читка по ролям Читка стихотворения в образе: больного, счастливого, злого, жалующегося человека		

			Конкурсналучшегочтеца		
23	Театральная игра	1	<p>Артикуляционная гимнастика,упражнениянадыханиеидикциюИгрынаразвитиеобразного мышления,фантазии,воображения. Игры-пантомимы.</p> <p>Сочиняемсказку-небылицу.Игра«Ассоциация»</p> <p>Игра«Чтоэто?»</p> <p>Упражнение «Рисуем музыку»Упражнения на работу с воображаемы предметом.</p> <p>Упражнение,игра:«Гладимбелье»,«Принесистаканводы»,«Включикран»</p> <p>Разучиваемигры-пантомимы</p>		
24-26	Посещение театра кукол	3	<p>Беседапобуждающаякобсуждениюспектакля</p> <p>Обсуждениеспектакля</p>		
27-28	Культура и техника речи	2	<p>Артикуляционнаягимнастика.Упражнениянадыхание«воздушныйшарик»«Насос», «Свеча»Упражнения на дикцию.Отработказвуков«Ж-З», «Ш-С», «Д-т»,«П-Б»упражнения «Пулемет-пистолет», «Пчела измея»,работа над выразительностьюречи.Упражнения «Кто больше», «Скажи как иностранец»,упражнение, «Логическаяпауза»,выделяем главные слова .Упражнения на силу звука, логическипаузы</p> <p>Чтение сказки «Пых» по ролям.Выделениеглавныхслов,работас логическимипаузами.</p>		
29	Ритмопластика	1	<p>Артикуляционная гимнастика,упражнениянадыханиеидикциюЧтотакоеритмопластика</p> <p>Упражнения на пластику: «Маляр»,«Игранапiano» (с музыкальным сопровождением), «Оркестр» (с музыкальнымсопровождением)</p> <p>Работа над созданием образовживотныхспомощьюжестовими мики.</p> <p>Отработка пластики медведя, жирафа,коровы,аиста,оленя,льва.</p> <p>Балетживотных(вмузыкальномсопровождениии)</p>		
30-32	Инсценирование отрывка	3	Артикуляционная гимнастика,упражнения на дыхание и		

	сказки К.И. Чуковского о «Доктор Ай- болит»		дикцию. Чтение сказки, распределение ролей, читка королям, работы диалогами, Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Работа над образом Доктора Айболита, отработка характера Отработка пластики Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
33	Заключитель- ное занятие.	1	Подведение итогов обучения, об- суждение и анализ успехов каждого воспитанника. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию «Капустник»-показ любимых инсценировок		

4. Календарно-тематическое планирование курса «Театральные подмостки» 2 класс

№урока	Тема	Кол-во часов	Видеятельности	дата	
				План.	Фактич
1	Вводное занятие.	1			
2	Здравствуй, театр!	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Сочиняем сказку «Волшебный лес»		
3	Роль театра в культуре.	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История театра»		
4-5	Репетиция сказки «Теремок».	2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Игры и упражнения: «Начто похоже?», «Я ваза», «Кукла марионетка», «Пластилиновая кукла», «Ледяная кукла», «Разговор предметов» Читка сказки, распределение ролей, читка по ролям. Работа над характерами героев, пластикой Выразительностью, произносимых диалогов Игры на отработку темпа и ритма речи. Работа над темпом, громкостью, мимикой персонажей		

6	В мире пословиц.	1	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхания и дикцию.</p> <p>Разучиваем пословицы.</p> <p>Игры и упражнения: «Слушаем тишину», «Бусы из слов», «Угадай, что я ем?», «Где я был не скажу, но покажу».</p> <p>Инсценирование пословиц</p>		
7	Виды театрального искусства	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на внимание. Рассказать детям, в чем отличие и в чем сходство драматического искусства и искусство оперы и балета</p> <p>Блиц-опрос «Были ли вы в театре оперы и балета», «Какой вид искусства вам больше по душе?»</p> <p>2. Исполняем стихотворение «Зайку бросила хозяйка» в жанре балета и оперы»</p> <p>Презентация «Виды театрального искусства»</p>		
8	Правила поведения в театре	1	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию</p> <p>Станиславский «Театр начинается с вешалки».</p> <p>Этическая беседа «Дрескод для театра»</p> <p>Электронная презентация «Правила поведения в театре»</p>		
9-11	Кукольный театр.	3	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и дикцию.</p> <p>Мини-спектакль пальчиковыми куклами</p> <p>Игры и упражнения: «Как живешь? (По Пику левой)», «Заводная кукла», «Сплетня» (игра со скороговорками)</p> <p>Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Выстраивание диалогов</p> <p>Работа над выразительностью диалогов.</p>		
12	Театральная азбука.	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Звукогласная гимнастика.</p> <p>Разучивание новых скороговорок.</p>		

			<p>Упражнения на внимание. «Слушаем тишину», «Спецназ», «Угадай-ка, кто это?», «Фотографы» Диалог скороговорками Скажи скороговорку с разной интонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, бодем...</p>		
13	Театральная игра «Маски».	1	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Беседа-диалог. Познакомить учащихся историей возникновения масок, с различными типами масок, рассказать об применении масок. На примере комедии Дель арте показать значение маски в создании образов. Этюд- приветствие с использованием масок. Этюд «Здравствуй, маска» Демонстрация презентации «Маски»</p>		
14-16	Инсценирование сказки «Лубяная избушка»	3	<p>Артикуляционная гимнастика. Звуко-голосовая гимнастика. Знакомство с текстом, распределение ролей, читка по ролям, диалоги героев.. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительность речи. Пластикой персонажей. Подбор реквизита, элементов костюма. Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Несколько инсценировок Показ инсценировки</p>		
17-18	Театральная игра	2	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Учимся фантазировать. Игра «Зачем?», «фотография на память», «Назови рифму», «Свет мой зеркальце скажи», «Путешественники», «Театральные режиссеры» Сочиняем стихи с заданной рифмой. Театрэкспромт</p>		

19	Основы театраль-ной культуры	1	<p>Артикуляционная гимнастика,упражнения на дыхание и дикцию.</p> <p>Театр - искусство коллективное,спектакль-результаттворческоготруда многих людей различныхпрофессий.</p> <p>Звукорежиссер и звукооператор.Музыкальныепластическ иеигрыиупражнения</p> <p>Прослушиваниеиподбормузыкальных произведений к знакомымсказкам.</p>		
20-22	Импровизация-высший пилотаж	3	<p>Артикуляционная гимнастика,упражнения на дыхание и дикцию.</p> <p>Упражнения для развития всехвидов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления,смелостипубличноговыступл ения,чувстваритма.</p> <p>Игрыиупражнения:«Рисунокпальцами».</p> <p>«Оживипредмет»,«Действиевоображаем ымпредметом»,</p> <p>«Играсостульями,</p> <p>«Общая работа», «Басни - диалоги».</p> <p>Крылов И.А.«Волк и ягненок»,«Стрекозаимуравей»,</p> <p>«Квартет», «Слон и моська»- ра-зыгрываниедиалоговнасцене</p>		
23	Чтение в ли-цах стихов А. Барто, И.Токмако-вой, Э.Успенс-кого	1	<p>Артикуляционная гимнастика,упражнения на дыхание и дикцию.</p> <p>Знакомствосодержанием,выборлитеру рного материала, Кон-курс на лучшего чтеца. Каждыйучащийся читает стихи в разныхжанрах (трагедия, сатира, лирическоепроизведение,смешноесо-бытие).Игра«Смехопанорама»</p>		
24-26	Театральная игра	3	<p>Артикуляционная гимнастика,упражнениянадыханиеидикц июПантомима,что такое.</p> <p>Игры-пантомимы.Мимика.</p> <p>Разучиваемигры-пантомимы:«Застеклом»,«Король»-вариантна-</p>		

			родный игры, «День рождения», «Угадай, кто я?», «Угадай моюнастроение», «Собери почастям», «Крокодил»		
27-28	Культура и техника речи	2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «Сплетня». «Чистоговорка в образе». «Егорка» «Резиновая Зина» - в движении. Чтение стихов «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается» от имени героя, от автора, от отсутствующего.		
29-31	Посещение театра для детей и юношества	3	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дик-цию. Просмотр спектакля в театре для детей и юношества Обсуждение спектакля		
32-33	Мимика и жест	2	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Отработка навыков по владению мимикой и жестом Игры и упражнения: «пилим дрова», «Скульптура буквы», «Угадай, куда тебя пригласил», «Моянастроение», «Угадай, что я ел», «Угадай, что я получил в подарок». Угадай кто я?		
34	Заключительное занятие.	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника «Капустник» - показ любимых инсценировок		
	Итого:	34			

4. Календарно-тематическое планирование курса «Театральные подмостки» 3 класс

Тема	Кол-во часов	Вид деятельности	дата		
			План.	Факт ич.	
1	Вводное занятие.	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание		

			Решение организационных вопросов. Инструкция по технике безопасности. Задача нового учебного года Сплочение класса Сочиняем общий рассказ «Что сомной случилось летом»		
2	Здравствуй, театр!	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Повторить понятие «театр». Путешествие в мир закулисы Просмотр презентаций «Мир за кулисы». Кто такой, монтировщик сцены, осветитель, билетер, помощник режиссера		
3	Роль театра в культуре.	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Знакомство с различными видами театров Знакомство с древнегреческим, современным, музыкальным, цирковым театрами Учащиеся делятся своим жизненным опытом.		
4-5	Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты»	2	Артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание и снятие зажимов; «Штангист», «Камень-песок», «Пьеро-Буратино» Чтение отрывка из сказки «Бременские музыканты». Распределение ролей по рекомендации учащихся ролей с объяснением. Читка по ролям. Работа с мизансценой. Подбор и изготовление реквизита для инсценировки. Подбор музыки к инсценировке. Репетиция. Показ.		
6	В мире пословиц.	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие зажимов. «Сон», «Дерево растёт срубил» Разучиваем новые пословицы. Обсуждаем их смысл. Инсценировка пословиц, Коллективное обсуждение. Игра-миниатюра пословицами «Объяснялки» Подбор реквизита к инсценировке пословиц. Игра «Объяснялки»		

7	Виды театрального искусства	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на отработку дикции: произнесение скороговорок хором, в парах и по одному, меняя темп произнесения</p> <p>Беседа-диалог.</p> <p>В чем отличие и сходство драматического искусства, от оперетты, театра эстрадных миниатюр. Значение владения голосом и хорошей дикцией в этих видах искусства</p> <p>Презентация «Виды театрального искусства»</p>		
8	Правила поведения в театре	1	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание</p> <p>Повторим правила поведения в театре. На примере стихотворения А. Барто «Театр». Обсуждение.</p> <p>Театр-экспромт стихотворению А. Барто «Театр».</p>		
9-11	Кукольный театр.	3	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание: «Шпион», «Зеркало», «Арифмометр». Проговорить скороговорки: шепотом, во весь голос, как пулемет, больно горло, пропеть.</p> <p>Мини-спектакль пальчиковыми куклами.</p> <p>Выбор материала для мини-спектакля</p> <p>Изготовление пальчиковых кукол.</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Составление диалогов.</p> <p>Подбор музыки. Показ мини-спектакля</p>		
12	Театральная азбука.	1	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание</p> <p>Мимика, жест, пантомима – в театре.</p> <p>Упражнения на оправдание своих жестов и действий: «Угадай, что я делаю», «Кругосветное путешествие», Упражнения на память физических действий «Несу арбуз, режу арбуз», «Уборка».</p>		

13	Театральная игра «Маски».	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию</p> <p>Рассказ педагога о том, что актер исполняет роли, как бы надевает маску героя, которого он играет.</p> <p>Игры и упражнения «Обезьянки», «Внимательные звери», «Фабрика звезд»</p>		
14-16	Инсценирование сказки «Три поросенка»	3	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию.</p> <p>Упражнения на пластику: Этюды с воздушным шариком.</p> <p>Построить скульптуры: Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый</p> <p>Знакомство с текстом оригинала. Сочиняем свою сказку на основе оригинала</p> <p>Распределение ролей</p> <p>Прописывание диалогов для вновь появившихся героев и для героев оригинала.</p> <p>Работа над дикцией, выразительностью.</p> <p>Подбор реквизита и элементов декораций, музыкального сопровождения</p> <p>Работа над пластикой роли</p> <p>Работа с диалогом</p> <p>Репетиция.</p>		

17	Театральная игра	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание.</p> <p>Развивать находчивость, воображение, фантазию.</p> <p>Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях с сверстниками.</p> <p>Развивать быструю реакцию и координацию движений.</p> <p>Готовить детей к действиям с ображаемыми предметами</p> <p>Этюды: «Органично молчание».- оправдать свое молчание на площадке, действием. «У телефонной будки», «Ссора в магазине», «Ты натом, ая на другом берегу», «Тише мама спит».</p> <p>Экспромт диалоги «Не выученный урок», «Уговорименя».</p>		
18	Основы театральной культуры	1	<p>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание</p> <p>Беседа – диалог. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий и важности каждого работника театра. Театр использует и объединяет разные виды искусства, а зритель становится сотворцом процесса создания спектакля</p> <p>Познакомить учащихся с профессией художника, художника по костюмам, бутафора, реквизитора.</p>		
19-21	Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей»	3	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Выбор сказки Знакомство с текстом.</p> <p>Сочиняем свою сказку на основе оригинала распределение ролей.</p> <p>Прописываем диалоги для новых героев и героев сказки оригинала. Работа над отработкой повадок их характера животных с помощью выразительных пластических движений; на примере игр «Зоопарк», «Зеркало», «Цикл упражнений : «Устал», «Болен» и т.д.» Работа над выразительностью текста сказки подбор и</p>		

			изготовлении реквизита и элементов де-		
--	--	--	----------------------------------------	--	--

			корадий, подбор музыки. Репетиции, показ.		
22	Чтение в лицах стихов русских поэтов	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Выбор литературного материала, Знакомство с содержанием. Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшее чтение		
23	Театральная игра	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Тренировка взаимодействия партнерами механизм переключения с одного объекта на другой Тренинг механизмов переключения Упражнения на переключение внимания: «Передай хлопок», «Песня.» Игра «Пишущая машинка», «Два шрифта», «Координация движений с помощью песни», «Плакат»		
24-27	Постановка сказки «Муха-Цокотуха»	4	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоговых героев, читка по ролям. Работа над пластикой героев. Работа над дикцией. Репетиции, подбор элементов костюмов, реквизита		
28-29	Просмотр спектакля	2	Просмотр спектакля в Театре для детей и юношества Обсуждение спектакля		
30	Ритмопластика	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Создание образов с помощью жестов, мимики Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Игры и упражнения по ритмопластике		
31-33	Инсценирование сказки К. Чуковского	3	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание: Дыхание и дикцию.		

	«Доктор Ай-болит»		Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, репетиции и показ Работа над пластикой героесказки, характерами героев сказки. Работа с диалогами и выразительностью текста Репетиции, подбор костюмов, подбор музыки, реквизита		
34	Заключительное занятие.	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника «Капустник» - показ любимых инсценировок		
	Итого:	34			

4. Календарно-тематическое планирование курса «Театральные подмостки» 4 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов	Вид деятельности	дата	
				План.	Фактич
1	Создатели спектакля	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию. Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, режиссер, актер, композитор, художник декораций и костюмов. Игра «Ты сегодня режиссер- поставь эту», «Ты сегодня художник- создай афишу к спектаклю Колобок»		
2	Создатели спектакля	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию. Участники знакомятся с создателями спектакля: Композитор, звукорежиссер, осветитель, бутафор, костюмер, реквизитор, монтировщик сцены Игры: «Ты сегодня звукорежиссер подберем музыку к спектаклю Бременские музыканты», «Ты сегодня реквизитор-подбери или изготовь реквизит к сказке Змедаведя»		

3-4	Театральные жанры	2	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание Дыхательная гимнастика.</p> <p>Повторение театральных жанров (драма, опера, балет, оперетта, мюзикл, трагедия...)</p> <p>Работа в разных жанрах.</p> <p>Чистоговорки: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок у быка белогубабылатупа» в жанре мюзикла.</p> <p>«Шла Саша по шоссе и сосала сушку» в жанре балета.</p> <p>«Резиновую Зину купили в магазине. Она была разиня резиновая Зина. Упала из корзины испачкалась в грязи» в жанре мюзикла.</p>		
5	Язык жестов.	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.</p> <p>Закрепляем материал по использованию в актерской деятельности язык жестов</p> <p>Гимнастика для рук, пальцев, шеи, спины.</p> <p>Закрепляем навыки языка жестов и мимики.</p> <p>Игры:</p> <p>Покажи ход</p> <ul style="list-style-type: none"> • очень спеша человека; • человека, у которого давят ботинки; • Задавака; • Копухы; • человека, переходящего по узкому мостику, вокруг вода; • манекенщицы; • солдата. • балерины. <p>Покажи, что чувствуешь.</p> <p>Через жесты и мимику</p> <ul style="list-style-type: none"> • щенок повредил себе ногу; • когда ты потерялся; • когда на улице очень холодно; • когда у тебя болит живот; • если кто отнимает у тебя мороженое; • когда светит солнце. <p>на встречу бежит большой пес; Разговор другом через стекло.</p>		

6-9	Дикция.	4	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Закрепление материала по улучшению дикции.</p> <p>Повторение выученных скороговорок и чистоговорок. Разучивание новых сложных скороговорок.</p> <p>Проговаривание скороговорок и чистоговорок всей группой, по подгруппам, парами по одному. Игры «Как воет ветер»</p> <p>Разучивание новых чистоговорок и скороговорок.</p> <p>Разговор скороговорками и чистоговорками.</p> <p>Читаем неизвестный текст четко, громко.</p> <p>Читаем Басни «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица» - читаем четко, громко и выразительно</p>		
10-11	Интонация	2	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика.</p> <p>Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Рассказы, стихи.</p> <p>Проговариваем скороговорки группой с различными интонациями: гнева, радости, печали, просьбы, требования.</p> <p>Игра «Давай поговорим», разговор чистоговорками в парах с различными интонациями.</p> <p>Этюд «День рождения», «У врача» - разговор скороговорками. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p> <p>Чтение басен по ролям с интонациями героев басни.</p>		
12	Темп речи. Рифма. Ритм.	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Что такое темп и ритм в речи. Учимся держать в речи темп-ритм.</p> <p>Повторим «Что такое рифма»</p>		

			<p>Закрепляем навык составления рифмы</p> <p>Упражнение: «Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом, ритмом и силой звука»</p> <p>Произнесение скороговорок: как из пулемета, в замедленной съемке, в состоянии тревоги, объяснение скороговорок .</p> <p>Составить рифму к заданным словам.</p>		
13	Искусство декламации.	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.</p> <p>Что такое декламация</p> <p>Законы декламации</p> <p>Упражнения на повышение, понижение голоса, используя строчки из стихов.</p> <p>Игра на постановку ударений «Доскажи словечко».</p> <p>Упражнение над темпом и ритмом речи.</p>		
14	Скороговорки.	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p> <p>Закрепления навыков по работе с скороговорками и чистоговорками</p> <p>Конкурс-соревнование: «Кто больше проговорит скороговорок чистоговорок», «Кто не разу не ошибется», «Кто с большей выразительностью расскажет чистоговорку», « Кто нашел новую скороговорку или чистоговорку»</p>		
15	Импровизация.	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание.</p> <p>Дыхательная гимнастика</p> <p>Что такое импровизация</p> <p>Игра : «Ассоциация», «Зачем?». Этюды: «В столовой», по картине «Опять двойка», «Прибыл на побывку», «Пятерка.»</p>		

16-18	Инсценирование басни И.Крылова «Зеркало и Обезьяна»	3	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание</p> <p>Что такое импровизация</p> <p>Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. Работа над темпоритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма.</p>		
19-21	Работа над спектаклем по басне И.Крылова «Ворона и Лисица»	3	<p>Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание</p> <p>Знакомство с текстом, читка ролям.</p> <p>Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Дети самостоятельно разучивают диалог и в микрогруппах</p>		
22	Основы театральной культуры	1	<p>Артикуляционная гимнастика. Театр-искусство коллективное, спектакль-результат творческого труда многих людей различных профессий</p> <p>Художник-оформитель, звукооператор</p> <p>Подбор музыкальных произведений знакомым сказкам. Изготавливаем программку к спектаклю «Муха-Цокотуха»</p>		
23-24	Посещение театра кукол	2	<p>Просмотр спектакля в кукольном театре</p> <p>Обсуждение спектакля</p>		
25	Чтение вли-	1	Артикуляционная гимнастика.		

	Цах стихов русских поэтов.		Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Выбор литературного материала, Знакомство с содержанием . Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы. Конкурс на лучшего чтеца		
26	Театральная игра	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание Развиваем пантомимические навыки Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.. Игры-пантомимы: «У меня болит зуб», «Я ем мороженое». Мини-пьеса пантомима по песенке «Два веселых гуся». Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов.)		
27-30	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	4	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание. Знакомство с содержанием, распределение ролей, чтение по ролям Работа над дикцией, выразительностью текста. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор или изготовление реквизита и элементов костюма Репетиции.		
31-33	Экспромт-сказки: «Теремок», «Курочка-ряба», «Красная ягодка», «Снеговик», «Котенок»	3	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Работа с текстом экспромт-сказки по карточкам каждой группы исполнителей. Обсуждение каждой экспромт-сказки. Что получилось, что не очень удалось.		

34	Заключительное занятие.	1	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника капустник		
	Итого:	34			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
от августа 2022г №1

_____/Радченко Л.И./
Подпись руководителя ШМО расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
заместитель директора по УМР
методического объединения

_____/ Горбунова Р.И.

