

Краснодарский край, Каневской район, станица Новодеревянковская  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №44 имени Ф.А.Щербины  
Муниципального образования Каневской район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ СОШ №44  
от 20.08.2021 года протокол № 1  
Председатель Т.В. Гроценко  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее (5-9 классы)  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 136

Учитель разработчик рабочей программы

Ефременко Елена Павловна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года №1/15))

(указать примерную ООП / примерную программу учебного предмета)

с учетом УМК авторской программы Б.М.Неменского.Изобразительное искусство 5-9 классы. – М.:Просвещение, 2020

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе рабочей программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2020г.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-9 классах в объеме не менее 170 часов (по 34 часа в каждом классе).

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5х, 6х, 7х и 8х классах 34 часа в год - по 1 ч в неделю.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

#### **Цели и задачи.**

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания, развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта, смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры, как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре,

изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

## **Планируемые результаты по предмету**

### **5 класс**

#### **Учащиеся узнают:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

#### **Учащиеся научатся:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

#### **В процессе практической работы на уроках учащиеся научатся:**

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.)

### **6 класс**

#### **Учащиеся узнают:**

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мир ;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве , ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры ,иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в разных жанрах в мировом и отечественном искусстве;
- знать основные средства худ-ой выразительности в изобразительном искусстве(линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

**Учащиеся научатся:**

- пользоваться красками(гуашь, акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами, линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти, и по воображению.

**Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**7класс**

**Учащиеся узнают:**

- основные этапы развития истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- о формообразовании, использовании объемов в дизайне и архитектуре;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,тенденции современного конструктивного искусства;
- о глубинно-пространственной и фронтальной композиции, статике и динамике в тектонике постройки;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал их социальную роль;
- о композиции, как о целостном и образном строе произведения, роли формата, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о роли искусства в создании больших исторических построек, о влиянии образа архитектурных построек на эмоциональное состояние человека;
- о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и архитектуре;

**Учащиеся научатся:**

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими и

- художественными материалами (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и использовать выразительные средства (пластических иск.) в творческой деятельности;
- создавать макеты объектов на предметной плоскости из бумаги картона пластилина;
  - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
  - использовать в макетных и графических композициях объемную, глубинно-пространственную и фронтальную композиции; ритм линий, цвета, статику и динамику объемов;
  - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
  - называть наиболее значимые постройки из истории архитектуры в европейском и отечественном искусстве;
  - понимать и передавать пропорции архитектурной постройки графическими материалами с натуры и по воображению, работать над эскизами с натуры и по представлению;
  - владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
  - научатся наблюдательности, образного видения окружающей ежедневной жизни, чуткости восприятия реальности.

## **8 класс**

### **Учащиеся узнают:**

- о роли художника в театре, кино - искусстве сценографии;
- о роли изображения в синтетических видах искусств, где используется коллективное творчество режиссера, артиста и художника;
- о азбуке фотографирования;
- об особенностях языка сценографии, как особого вида художественного творчества;
- о видах декораций живописных, проекционных, натуралистических;
- значение изобразительного искусства в театре кукол, искусство перевоплощения-грим;

### **Учащиеся научатся:**

- использовать свои знания в искусстве фотографии;
- создавать эскизы оформления сцены используя разные материалы;
- создавать образ героя используя грим и костюм;
- анализировать фотопроизведения, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со

специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьникам

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2 Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3 Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4 Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5 Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- 1 Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2 Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3 Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4 Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5 Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6 Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7 Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- 8 Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 9 Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### Содержание тем учебного курса

<b>5класс</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>	
«Древние корни народного искусства»	8
«Связь времен в народном искусстве»	8
«Декор - человек, общество, время»	12
«Декоративное искусство в современном мире».	6
<b>Всего</b>	<b>34ч</b>
<b>6 класс</b>	
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8ч
«Мир наших вещей»	8ч
«Вглядываясь в человека.Портрет»	12ч

«Человек и пространство.Пейзаж»	7ч
<b>Всего</b>	<b>34ч</b>
<b>7 класс</b>	
<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>	
«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»	9
«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»	8
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	9
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	8
<b>Всего</b>	<b>34</b>
<b>8класс</b>	
<b>Изобразительное искусство в театре, кино ,на телевидении</b>	
«Художник и искусство театра.Роль изображения в синтетических искусствах»	8ч
«Эстафета искусств:от рисунка к фотографии.Эволюция изобразительных искусств и технологий»	8ч
«Фильм творец и зритель.Что мы знаем об искусстве кино?»	12ч
«Телевидение-пространство культуры?Экран-искусство-зритель»	6ч
<b>Всего</b>	<b>34ч</b>

## Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство»

### 5 класс

#### «Древние корни народного искусства» (8 ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

*1 тема. Древние образы в народном искусстве*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

*2-3 тема. Убранство русской избы*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

#### *4 тема. Внутренний мир русской избы*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

#### *5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

#### *6 тема. Русская народная вышивка*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

#### *7 тема. Народный праздничный костюм*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки — куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

#### *8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам

народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

### **«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### *9-10 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

#### *11 тема. Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

#### *12 тема. Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

#### *13 тема. Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим

примером «верхового» письма может служить *«травка»* Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов *«травная»* роспись, роспись *«под листок»* или *«под ягодку»*, роспись *«пряник»* или *«рыжик, «Травная роспись»*.

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

*14 тема. Жостово. Роспись по металлу.*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

*15 тема. Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.*

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Борисовки. Своеобразие формы и декора борисовской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях борисовских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи.

*Материалы:* пластилин, банка, стеки.

*16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### **«Декор – человек, общество, время» (12ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен.

Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока

на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

*17-18 тема. Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти

*21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*24-25 тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы.*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

*26-27-28 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

### **«Декоративное искусство в современном мире» (6 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

*29 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

*30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

*32-33 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

*34 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».*

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

## **6 класс**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 ч)**

-Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство.

Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

-Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

-Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

-Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

-Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

-Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

-Художественные материалы.

-Рисунок — основа изобразительного творчества.

-Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

-Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

-Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

-Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

-Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

- Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

-Реальность и фантазия в творчестве художника.

-Изображение предметного мира — натюрморт.

-Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

-Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

-Освещение. Свет и тень.

-Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

-Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

-Художественно-выразительные средства портрета (композиция, форма, линия, объем, свет).

-Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Образ человека — главная тема в искусстве.

-Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

-Изображение головы человека в пространстве.

-Портрет в скульптуре.

-Графический портретный рисунок.

-Сатирические образы человека.

-Образные возможности освещения в портрете.

-Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого.

-Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

-Жанры в изобразительном искусстве.

-Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

-Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

-Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

-Виды пейзажей.

-Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

-Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

-Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

-Пейзаж — большой мир.

-Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

-Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека (34ч)**

**«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек»**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции - основа дизайна (9 часов)**

**-Основы композиции в конструктивных искусствах.**

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиции.

Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Выполнить упражнения по сбалансированности композиции.

**-Прямые линии и организация пространства.** Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение. Прямые линии. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Выполнение коллажно-графической работы с разными видами композиции.

**-Цвет – элемент композиционного творчества.** Роль цвета в передаче настроения, эмоционального настроя. Цвет как выделение главного акцента композиции. Цветовой контраст и сближенность цветов. Колорит- отношение теплых и холодных оттенков

**- Свободные формы: линия и пятно** Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линий и пятна, интонационность и многоплановость. Создание композиций из геометрических фигур в разной гамме.

**-Буква – строка – текст.** Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Создание композиции из геометрических фигур с вводом текста.

**-Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне текста и изображения, как элементов композиции

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения. Стилистика изображения и способы из композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Эскиз плаката или поздравительной открытки

**-В бескрайнем мире книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна.

Гарнитура шрифта.

**-Многообразие форм графического дизайна.** От визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги. Коллажная композиция.

Эскиз разворота или обложки книги.

### **Художественный язык конструктивных искусств**

**В мире вещей и зданий 8ч**

**-Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Соразмерность и пропорциональность

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция

пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов. *Создание плоскостной композиции*

**-Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.** Архитектура–композиционная организация пространства.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

*Создание пространственного макета*

**-Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Баланс функциональности и художественной красоты постройки. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической целостности постройки и домостроительной индустрии.

*Создание макета дома*

**-Важнейшие архитектурные элементы зданий**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов зданий. Использование элементов зданий в макете проектируемого объекта.

*Зарисовка архитектурных элементов зданий*

**-Красота и целосообразность.**

**-Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.** Единство художественного и функционального в вещи.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целосообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

*Создание тематической образно-вещной инсталляции*

**-Форма и материал.** Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.

*Выполнение эскиза фантазийной вещи «Сочинение вещи»*

**- Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окрас. Влияние на восприятие цвета. Фактура цветового покрытия.

*Выполнение эскиза макета цветной коробки (Работа в группе-комплект упаковок из 3-5 предметов).*

**Город и человек 12ч**

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)**

**-Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Зарисовка самых знаменитых построек любого города «Архитектурные образы прошлых эпох»*

**-Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна  
Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Коллаж современного пейзажа.  
*Графическая фантазийная зарисовка города будущего. Визитная карточка одной из столиц.*

**-Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Различные композиционные виды

планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-

разомкнутая, прямоугольная. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание

пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

*Макетно-рельефное моделирование фрагмента города: современное здание в ист. среде*

**-Вещь в городе и дома. Городской дизайн.**

**-Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта городской среды.

*Выполнение эскиза витрины магазина.*

**-Интерьер и вещь в доме.** Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы. Мебель и архитектура. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера.

Интерьеры общественных мест (кафе, вокзал, офис, школа)

*Эскиз – проект интерьера одного из общественных мест*

**-Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагоплатики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

*Архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой*

**-Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел** и его осуществление  
Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

*Создание макета «Город будущего». Коллективная работа по теме.*

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

**Образ человека и индивидуальное проектирование (8 часов)**

**-Мой дом – мой образ жизни.** Функционально-архитектурная планировка своего дома

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. *Создание плана воображаемого дома*

**-Интерьер, который мы создаем.** Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.

*Создание эскиза интерьера дома*

**-Дизайн и архитектура моего сада**

Сад и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организации палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада. Водоемы и мини-пруды. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

*Создание эскиза плана земельного участка*

**-Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

*Создание эскиза вечернего платья*

**-Мой костюм – мой облик.** Дизайн современной одежды

О психологии индивидуального и массового. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. Стереотип и кич. *Создание проекта одного из комплекта костюма.*

**-Автопортрет на каждый день.** Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. *Выполнение эскиза прически и макияжа*

**-Имидж: лик или личина?** Сфера имиджа – дизайна

Человек, как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело. Материализация в имидж – дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Создание имидж – мейкерского проекта с использованием различных визуальных элементов.

Моделируешь себя – моделируешь мир

Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». *Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных работ.*

## **8класс**

### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических видах искусства 8ч**

**-Искусство зримых образов.** Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами-театром, кино, телевидением. Синтетические искусства т.е. искусства использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Синтетические искусства их образный язык преимущественно сегодня формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Художественно-творческие работы на тему: «Театр-спектакль-художник», создание набросков и выработка предложений на тему: «Как это изобразить на сцене»

**-Правда и магия театра.** Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра-самого древнего пространственно-временного искусства. Образная сила искусства театра. Изображение в театре и кино. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Художественно-творческие работы на тему: «Театр-спектакль-художник», создание подмакетника

**-Театральное искусство и художник.** Коллективность творчества. Спектакль фильм-неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер актеры и целые цеха. Актер-

основа театрального искусства, все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера.

**-Безграничное пространство сцены.** Восприятие спектакля не из зала а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой худ-го творчества в театре. Создание образа места действия и сценической среды- лес, море, ... в виде рисунка или макета.

**-Сценография-искусство и производство.** Сценография- особый вид художественного творчества. Этапы работы от эскиза и макета до сценического воплощения. Как и кем работает художник. Театральные службы и цеха. Это элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

**-Тайны актерского перевоплощения.** Костюм-средство характеристики персонажа. Отличие бытового костюма и грима от сценического. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм главный элемент сценографии. Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Маска как средство актерского перевоплощения. Создание костюма персонажа.

**-Привет от Карабаса-Барабаса!**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Эскиз куклы.

**-Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению.** Анализ этапов создания театральной постановки. От макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Творческие упражнения и этюды в выставочных или сценических формах.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8ч**

**-Фотография-взгляд сохраненный навсегда.** Фотография-вид худ. творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различие между картиной и фотографией. Фотография-новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии от даггеротипа до компьютерных технологий. Суть-фотографию делает искусством не аппарат а художническое видение фотографирующего.

**-Грамота фотокомпозиции.** Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Осознанно выбирать объект, точки съема, ракурс крупность плана как худ.-выразительных средств фотографии. Выполнение аналитических упражнений а тему «От фотозабавы к фототворчеству». Освоение операторской грамоты и образной выразительности фотоснимка.

**-Фотография-искусство светописаи.** Свет-средство выразительности и образности. Фотография-искусство «светописаи» когда светявляется, не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Операторская грамота съемки натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры. Выполнение аналитических упражнений исследующих худ. роль света в фотографии, освоение грамоты фотосъемки натюрморта и выявление формы и фактуры при помощи света.

**- «На фоне Пушкина снимается семейство»** Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки. Фотопейзаж-хранилище визуально-эмоциональной памяти. Выполнение аналитических упражнений исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа, освоение операторской грамоты фотосъемки в передаче фотопейзажа.

**-Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

**-Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета. Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционального состояния. Практика съемки постановочного портрета. Выполнение аналитических упражнений по теме.

**-События в кадре.** Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) Проектно-съемочные практические работы. Освоение навыков репортажной съемки.

**-Фотография и компьютер.** Фотография-оставленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах СМИ. Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Компьютерный коллаж. Компьютер- расширение возможностей или фальсификация документа? Выполнение аналитических разработок или упражнений исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии, освоение операторской грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка.

**Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12ч**

**-Многоголосый язык экрана.** Знания о кинематографе с точки зрения искусства. Кино-синтез слова, звука музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение.

**-Синтетическая природа фильма и монтаж.** Помимо изображения в кино задействованы слово, звук, музыка актерская игра. Экранное изображение-эффект последовательной смены кадров, их соединение- т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино. Обзорно-аналитические разработки исследующие синтетическую природу киноизображения.

**-Художник-режиссер-оператор.** Коллективность худ. творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

**-Художественное творчество в игровом фильме.** Выполнение аналитических разработок, исследующих особенности творчества в киноискусстве. Съемно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» моделирующие работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма)

**-От большого экрана к твоему видео.** Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском.

**-Азбука киноязыка.** Раскадровка- изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками-наилучшая сценарная форма для любительского кино.

**-Фильм-«рассказ в картинках».** Фильм- «рассказ в картинках» Значение сценария в создании фильма. Сценарий- литературно-текстовая запись будущего фильма. Выполнение аналитических разработок исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма. Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.

**-Чудо движения: увидеть и снять.** Творческая роль режиссера в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке- основа зрительской и творческой кинокультуры. Выполнение аналитических разработок исследующих, смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео.

**-Воплощение замысла.** Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции киноязыка и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж

событий. Организация действий в кадре- главная задача режиссера. Выполнение аналитических разработок исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма ,смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео.(освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы)

**-Бесконечный мир кинематографа.** Многообразие жанровых киноформ, специфика анимационного кино(мультипликация).Выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино.

**-Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник.** Роль и значение художника в создании анимационного фильма. Технологический минимум работы на компьютере в разных программах для создания видеоанимации.

**-Живые рисунки на твоем компьютере.** Различные виды анимационных фильмов и этапы работы над ними.

**-Мир на экране: здесь и сейчас.** Телевидение средство массовой информации, транслятор самых разных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства.

**-Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечений и т.д.

**-Телевидение и документальное кино.** Телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

**-Жизнь врасплох, или Киноглаз.** Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества, как на телевидении, так и в любительском видео. Создание видеосюжета и видеоэтюда в пейзаже.

**-Телевидение, видео. Интернет...**Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

**-Что дальше?Современные формы экранного языка.** Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.

## **Тематическое планирование**

### **Таблица тематического распределения часов в 5-8 классах по изобразительному искусству**

Тематическое планирование 5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 34ч

№ пп	Наименование Раздела и тем	Часы	Основное содержание материала	Основные виды учебной деятельности(УУД)	Основные направления воспитат. деятельности
<b>«Древние корни народного искусства» (8ч.)</b>					
1	Древние образы в народном искусстве.	1 ч	Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия.	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	3 4 5
2-3	Убранство русской избы.	2 ч	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декоративного русского жилища. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни.	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.	34 8
4	Внутренний мир русской избы	1 ч	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.	3 4 5

			угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома.		
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1 ч	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, ендовы, солоницы,	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b> что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p>	3 45
6	Русская народная вышивка	1 ч	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, рубахах Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности</p>	3 45
7	Народный праздничный костюм.	1 ч	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ.. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p>	3 45

8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1 ч	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.	<p><b>Характеризовать:</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).</p> <p><b>Участвовать:</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создавать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать:</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p>	
---	--	-----	--	--	--

**«Связь времен в народном искусстве» (8ч.)**

9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	1 ч	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.	<p><b>рассуждать:</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать:</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть:</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять:</b> собственный художественный замысел, связанный с</p>	3 45
11	Искусство Гжели.	1 ч	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.	<p><b>Давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p>	3 45

12	Городецкая роспись	1 ч	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные	<p><b>Эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</p> <p><b>Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	3 45
13	Хохлома.	1 ч			
14	Жостово. Роспись по металлу.	1 ч	<p>Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.</p> <p>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет:</p>	<p><b>Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма</p>	3 45
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1 ч	<p>Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту.</p> <p>Щепная птица счастья – птица света.</p> <p>Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</p>	<p><b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b> что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p>	3 45

			Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1 ч	Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	3 45
<b>«Декор – человек, общество, время»(12ч.)</b>					
17-18	Зачем людям украшения.	2 ч	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом., определить социальную роль ее хозяина.	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, что значит украсить вещь.	457
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2 ч	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта Различие одежд людей высших и низших сословий.	<b>различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку</b> <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.	3 45
21-22-23	Одежда «говорит» о человеке.	3 ч	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются	<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных	

			особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников.	сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением его владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	
24-25	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	2 ч	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного	3 45
26-27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	3 ч	Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка	3 45

**«Декоративное искусство в современном мире» (6ч.)**

29	Современное выставочное искусство.	1 ч	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства                  Современное понимание красоты профессиональными художниками                  Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.                  Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.  <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  <b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p>	427
30-31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2 ч	<p>Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты.                  Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.                  Лоскутная аппликация или коллаж.                  Декоративные игрушки</p>	<p><b>Разрабатывать и создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в</p>	457
32-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)	2 ч	<p>Витраж в оформлении интерьера школы                  Декоративные куклы.</p>	<p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>	457
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1 ч	<p>Оформление выставки</p>	<p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8ч					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1ч	Учебник, презентация. Цветные карандаши, акварель, альбом. Репродукции работ различных жанров	<b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. <b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей	4 5
2	Художественные материалы	1	Учебник, фломастеры, карандаши цветные, альбом. Образцы работ выполненных различными материалами	<b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении худ. образа. <b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов. <b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.	4 5
3	Рисунок – основа изобразительного творчества Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	Учебник, презентация, простой карандаш, альбом.  презентация, рабочая тетрадь, простой карандаш, альбом	<b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества. <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, <b>сравнивать</b> и <b>обобщать</b> пространственные формы. <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе. <b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих работ. <b>Приобретать представления</b> о возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.	4 5 7

4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Учебные таблицы, акварель, альбом	<b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. <b>Приобретать навыки</b> обобщенного, целостного видения формы. <b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). <b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.	4 5
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Учебные таблицы, акварель, альбом	<b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. <b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком <b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека. <b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах. <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.	4 5
6	Цвет в произведениях живописи	1	Репродукции картин русских художников, презентация, акварель, альбом	<b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях. <b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. <b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета. <b>Объяснять</b> понятие «колорит». <b>Развивать навык</b> колористического восприятия. <b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. <b>Овладевать навыками</b> живописного изображения.	4 5
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Презентация, пластилин, стеки белый картон.	<b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей. <b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. <b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. <b>Осваивать</b> простые навыки	457

				художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами	
8	Основы языка изображения.	1	Сообщения и презентации по теме.  Контрольная работа по итогам четверти	<b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей. <b>Объяснять</b> , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. <b>Объяснять</b> , почему изобразительное искусство — особый образный язык. <b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.	458
9	Реальность и фантазия в творчестве художника		Репродукции картин художников. Учебник, презентация, акварель, альбом.	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснить</b> , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Понимать</b> и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.	345
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Репродукции картин художников. Учебник, презентация, акварель, альбом.	<b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. <b>Отрабатывать навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.	5
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Учебные таблицы, презентация.  Объемные макеты геометрических фигур.	<b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы. <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур,	5 8

				соблюдая их пропорции.	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Учебные таблицы, презентация. Простой карандаш, альбом.	<b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. <b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке. <b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов <b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел	4 5 6
13	Освещение. Свет и тень	1	Учебные таблицы, презентация. Простой карандаш, альбом.	<b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. <b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. <b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).	456
14	Натюрморт в графике.	1	Учебные таблицы, презентация. Простой карандаш, альбом.	<b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. <b>Получать</b> представления о различных графических техниках. <b>Понимать и объяснять</b> , что такое гравюра, каковы ее виды. <b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. <b>Приобретать творческий опыт</b>	45 8
15	Цвет в натюрморте	1	Учебные таблицы, презентация.Репродукции картин художников. Учебник, презентация, акварель, альбом.	<b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. <b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета. <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания	45 8

16	Выразительные возможности натюрморта	1	Учебные таблицы, презентация.Репродукции картин художников. Учебник, презентация, акварель, альбом.	<b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта. <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.	3 4 5
<b>«Вглядываясь в человека.Портрет.» 10ч</b>					
17	Образ человека - главная тема искусства	1	Репродукции картин художников. Учебник, презентация, акварель, альбом.	<b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.. <b>Уметь различать</b> виды портрета(парадный и лирический	2 3 5
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Репродукции картин русских художников, презентация, акварель, альбом	<b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. <b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.	3 4 5
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Сообщения, презентации по теме, черная ручка, простой карандаш, альбом.	<b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра <b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения	3 4 5
20	Графический портретный рисунок	1			
21	Портрет в скульптуре	1	Пластелин,стеки,подставка	<b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать</b> опыт восприятия скульптурного портрета. <b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах. <b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного	3 4 5

				изображения головы человека. <b>Получать представление о</b> выразительных средствах скульптурного образа.	
22	Сатирические образы человека	1	Учебник, презентация, краски, альбом.	<b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. <b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. <b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. <b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций,	4 5
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Результаты поисковых работ, учебник, презентация, рабочая тетрадь. Цветные карандаши, альбом	<b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Учиться видеть</b> и <b>характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. <b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет. <b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.	3 4 5
24 25	Роль цвета в портрете Портрет в цвете	1	Видеофильм, материалы для практических работ по выбору. Репродукции картин художников. Учебник, презентация, акварель, альбом.	<b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. <b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете	3 4 5
26	Великие портретисты прошлого	1		<b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров	

27	Портрет в изобразительном искусстве 20века			европейского и русского искусства. <b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. <b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. <b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. <b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного	
<b>«Человек и пространство.Пейзаж» (8ч)</b>					
28	Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства		Презентация, примеры творческих работ в различных техниках.	<b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.	3 4 5
29	Правила построения перспективы.Воздушная перспектива		Репродукции картин художников. Учебник, презентация, акварель, альбом.	<b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. <b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы. <b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	3 4 5
30	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	1	Репродукции картин художников. Учебник, презентация, акварель, альбом.	<b>Уметь</b> различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. <b>Творчески рассуждать</b> , опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного	13 4 5
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Репродукции пейзажей, презентации, любимые	<b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. <b>Учиться</b>	3 4 5

			стихотворения о природе. Акварель, альбом.	<b>видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе. <b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека. <b>Приобретать опыт</b> колористического видения	
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике	1		<b>Называть</b> имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Веницианова ,И. Шишкина ,И. Левитана. <b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.приобретать умения и творческий опыт в создании живописного образа природы. <b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики.	1 3 4 5
33	Городской пейзаж	1		<b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. <b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. <b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. <b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения	3 4 5
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Выставка лучших работ.  Контрольная работа по темам года.	<b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. <b>Участвовать</b> в беседе по материалу учебного года. <b>Участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.	3 4 5

### 7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Материально-техническое оснащение	Основные виды учебной деятельности (УУД)		Вид контроля
				Требования к уровню подготовки		
1	<p><b>Раздел1: Архитектура и дизайн– конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.</b></p> <p><b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов).</b></p> <p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p>	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение <i>композиции</i> и её закономерности;</li> <li>- типы композиций;</li> <li>- центр внимания в композиции: <i>доминанта</i>.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.</li> </ul>	<p>Задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;</li> <li>уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими.</li> </ul>	<p>Устный опрос. Практическая работа.</p> <p style="text-align: center;">4 5 8</p>
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.</li> </ul> <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять коллаж на заданную тему.</li> </ul>	<p>Задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий;</li> <li>2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.</p> <p style="text-align: center;">4 5</p>

3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Авангард в живописи».	<i>Знать</i> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <i>Уметь</i> – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.  4 5
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «История шрифта».	<i>Знать</i> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. <i>Уметь</i> использовать шрифты в композиции.	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.  4 5 7
5-6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	2	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Язык плаката».	<i>Знать:</i> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <i>Уметь</i> применять правила дизайнерской грамоты.	<i>Задания:</i> 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.  3457
7-8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.	2	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн».	<i>Знать:</i> - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Анализ творческих работ.  345
9	<b>Раздел 2: Художественный язык</b>		Интерактив-	<i>Знать</i> исторические	<i>Задания:</i>	Анализ

	<b>конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).</b> Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	ная доска мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусств».	аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. <i>Уметь</i> прочитать плоскостные композиции.	1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.	творческих работ, выполненных на уроке.  457
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  Архитектура – композиционная организация пространства.	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре».	<i>Знать</i> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. <i>Уметь</i> подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  457
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Понятие модуля.»	<i>Знать</i> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <i>Уметь</i> моделировать из бумаги.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  457
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки».	<i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Уметь</i> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Творческое обсуждение работ.  457
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как	2	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки».	<i>Знать</i> : - определение <i>красоты</i> как наиболее полного	Задания: 1) аналитическое упражнение –	Творческое обсуждение работ,

	сочетание объёмов и материальный образ времени.		Именная презентация «Дизайн в современном мире».	выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . <i>Уметь</i> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.	выполненных на уроке и дома.
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».	<i>Знать</i> - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн центра города .	1	Интерактивная доска Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне».	<i>Знать</i> отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. <i>Уметь</i> работать по воображению.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
17	<b>Раздел3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни</b>		Интерактивная доска Мультимедий	<i>Знать</i> - основные стили в архитектуре: античный,	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города	Анализ образцов архитектуры

	человека <b>(11 часов)</b> . Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	ная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».	готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	определённого стиля и эпохи.	разных стилей.  2457
18	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «О. Нимейер».	<i>Знать</i> - и имена архитекторов 20 века. <i>Уметь</i> Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	Анализ образцов архитектуры разных стилей.  458
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Улица.– город, его микрорайоны и улицы.	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Город»	<i>Знать</i> - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. <i>Уметь</i> создавать композиционный макет пространства.	Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Творческое обсуждение работ.  458
20-21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	2	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы».	<i>Знать</i> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы графическими материалами.	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д..	Творческое обсуждение работ. 456
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация	<i>Знать</i> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <i>Уметь</i> создавать интерьер	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно	458

			«Психофизическое влияние цвета на человека	общественных мест по воображению.	фрагмент).	
23-24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура»	<i>Знать</i> термин ландшафтная архитектура. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы различными материалами.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.  4567
25-26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление..	2	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Проектирование»	<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. 4567
27	<b>Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов).</b> Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения»	<i>Знать</i> Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Творческое обсуждение работ.  245
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера».	<i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры. <i>Уметь</i> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  4568
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Интерактивная доска Мультимедийная презентация	<i>Знать</i> композиционные приёмы	Задание: 1) создание плана	Творческое обсуждение работ,

			ая презентация «Виды организации садов».	паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). <i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы в макетировании.	земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	выполненных на уроке.  345
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Интерактивная доска.Мультимедийная презентация«Мода на протяжении веков»	<i>Знать</i> - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. <i>Уметь</i> работать над эскизом костюма.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  345
31-32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	2	Интерактивная доска Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды».	<i>Знать:</i> - демократичность в моде; - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  2345
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1	Интерактивная доска мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски».	<i>Знать:</i> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста.	1.Рисование причёски и макияжа на фотографии. 2.Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  345
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидждизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1	Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года.	<i>Понимать</i> роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария –проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.	Эстетическая оценка результата работы..  3458

**8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 34час**

№	Тема урока	Коли- честв о часов	Оборудование	Основные виды УУД	
1	Искусство зримых образов.	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p>	2 3 4 5
2	Правда и магия театра.	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	2 3 4 5
3	Театральное искусство и художник	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	2 3 4 5
4	Безграничное пространство сцены.	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об</p>	3 4 5

				<p>исторической эволюции театрально_декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	
5	<b>Сценография - искусство и производство</b>	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	4567
6	<b>Тайны актёрского перевоплощения.</b>	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять,</b> каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p>	4 5 8
7	<b>Привет от Карабаса - Барабаса!</b>	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Понимать и объяснять,</b> в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра..</p>	4 5 7
8	<b>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению</b>	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.</p>	3 4 5 7
9	<b>Фотография — взгляд, сохранённый</b>	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно образного языка, на котором</p>	3 4 5 7

	<b>навсегда.</b>			«говорят» картина и фотография. <b>Осознавать</b> , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	
<b>10</b>	<b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b>	1	мультимедийное оборудование	<b>Понимать и объяснять</b> , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно выразительных средств фотографии. <b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	3 4 5 7
<b>11</b>	<b>Фотография — искусство светописа</b>	1	мультимедийное оборудование	<b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатура. <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	3 4 5
<b>12</b>	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b>	1	мультимедийное оборудование	<b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	3 4 5
<b>13</b>	<b>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</b>	1	мультимедийное оборудование	<b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в	3 4 5

				живописи.	
14	Человек на фотографии	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и остояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а так же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	3 4 5
15	Событие в кадре.	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно эстетической и историко документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. <b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>	3 4 5
16	Фотография и компьютер.	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. <b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. <b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	3 4 5
17	Многоголосый язык экрана.	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	2 3 4 5
18	Синтетическая	1	мультимедийное	<b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря	

	<b>природа фильма и монтаж.</b>		оборудование	<p>многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	3 4 5
19	<b>Художник - режиссёр - оператор.</b>	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>	3 4 5
20	<b>Художественное творчество в игровом фильме</b>	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>	3 4 5
21	<b>От большого экрана к твоему видео.</b>	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	3 4 5

22	Азбука киноязыка	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	3 4 5 7
23	Фильм — «рассказ в картинках»	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>	3 4 5 7
24	Чудо движения: увидеть и снять	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, <b>овладеть азами</b> режиссёрской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</p>	5 7 8
25	Воплощение замысла	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Приобретать представление</b> о художнической природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p><b>Овладеть азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>	3 4 5
26	Бесконечный мир кинематографа	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа</p>	1 3 4 5
27	Искусство анимации, или, когда художник больше, чем	1	мультимедийное оборудование	<p><b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного</p>	

	художник			фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа	
28	Живые рисунки на твоём компьютере	1	мультимедийное оборудование	<b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <b>Уметь применять</b> сценарно режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	2 3 4 5
29	Мир на экране: здесь и сейчас.	1	мультимедийное оборудование	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. секундное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реально мвремени. <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном	2 3 4 5
30	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	мультимедийное оборудование	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. секундное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном	3 4 5
31	Телевидение и документальное кино.	1	мультимедийное оборудование	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.	2 4 5 7

				<b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.	
<b>32</b>	<b>Жизнь врасплох, или Киноглаз</b>	1	мультимедийное оборудование	<b>Понимать</b> , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке	3 4 5
<b>33</b>	<b>Телевидение, видео, Интернет...</b>	1	мультимедийное оборудование	<b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. <b>Понимать и объяснять</b> специфику взаимосвязь звукооряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически монтажном построении. В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. <b>Уметь использовать</b> грамоту кино-языка при создании интернет сообщений.	3 4 5
<b>34</b>	<b>Что дальше? Современные формы экранного языка</b>	1	мультимедийное оборудование	<b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. <b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукооряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически монтажном построении. В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. <b>Уметь использовать</b> грамоту кино_языка при создании интернет сообщений.	3 4 5



