Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе авторской программы «Изобразительное искусство», 1-4 кл,, Неменский Б.М., М., «Просвещение», 2015г. и позволяет формировать УУД по предмету.

**Результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные ре­зультаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сфор­мированности универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;
* овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;
* применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

**Содержание учебного предмета (135 ч.)**

**1 класс- 33 часа**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь ( 9ч)**

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

**Ты учишься изображать (9ч)**

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

**Ты украшаешь. (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Ты строишь. (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

**2 класс- 34 часа**

**ИСКУССТВО И ТЫ**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Как и чем работает художник? (8 ч)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

**Реальность и фантазия (7 ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

**О чем говорит искусство (11 ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

**Как говорит искусство (8 ч)**

Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

**3 класс- 34 часа**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты , удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. 3накомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

**Искусство в твоем доме (8 ч)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из ник сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

**Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

**Художник и зрелище (11 часов)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной(украшение), изобразительной (изображение)Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

**Художник и музей (8 ч)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

**4 класс -34 часа.**

**КАЖДЫЙ НАРОД -ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ).**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Истоки родного искусства (8 ч)**

Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

**Древние города нашей земли (7 ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

**Каждый народ - художник (11 ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

***Календарно – тематическое планирование по предмету «ИЗО»***

***(автор Н.Б.Неменский, 33 часа)  
ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание**  **( темы, разделы)** | **Кол**  **час** | **Дата** | | **Оборудование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **По плану** | **Факт.** |
|  | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** | **9 ч** |  |  |  |  |
|  | Изображения всюду вокруг нас | 1 |  |  | Рисунки природы, аудиозаписи | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанные детьми.  **Рассматривать** иллюстрации в детских книгах.  **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет. |
|  | Мастер Изображения помогает увидеть . | 1 |  |  | Рисунки природы, аудиозаписи | **Находить, рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  **Видеть** зрительную метафору в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела( листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать, изображать** на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы. |
|  | Изображать можно пятном. | 1 |  |  | Изображение пятен, звуки зверей (запись) | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору- **находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путём дорисовки.  **Воспринимать и анализировать** изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам |
|  | Изображать можно в объеме. Лепка птиц. | 1 |  |  | Рисунки птиц, голоса птиц, (запись) | **Находить** выразительные, образные объёмы в природе.  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях.  **Овладевать** первичными навыками изображения в объёме.  **Изображать** в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. |
|  | Изображать можно линией. Рисунок на тему стихов. | 1 |  |  | Стихотворение, музыкальное сопровождение | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами.  **Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
|  | Разноцветные краски. Создание красочного коврика. | 1 |  |  | Музыкальное сопровождение, рисунки | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями, приводить примеры.  **Экспериментировать, исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
|  | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 |  |  | Музыкальное сопровождение, рисунки людей | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать,** что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.  **Изображать** радость или грусть. |
|  | Изображение радости и грусти. | 1 |  |  |  |
|  | Художники и зрители. (обобщение темы) | 1 |  |  | Плакаты, картины, выставка книг | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. |
|  | **Ты украшаешь. Знакомство**  **с Мастером Украшения** | **8 ч** |  |  |  |  |
|  | Мир полон украшений. Цветы. | 1 |  |  | Картины природы, книги о цветах | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности( в школе, дома, на улице).  **Наблюдать и эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов –заготовок, вырезанных из цветной бумаги.  **Составлят**ь из готовых цветов коллективную работу. |
|  | Красоту надо уметь замечать. Изображение серёжек на дереве. | 1 |  |  | Картины природы, деревьев (гербарий) | **Находить** природные узоры и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |
|  | Узоры на крыльях. Ритм пятен. Украшение крыльев бабочки. | 1 |  |  | Фото, книги о бабочках. | **Понимать** простые основы симметрии.  **Видеть** ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. |
|  | Красивые рыбы. Монотипия. | 1 |  |  | Фото, книги о рыбах. | **Осваивать** простые приёмы работы в технике плоскостной и объёмной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.  **Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре. **Видеть** декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.  **Освоить** простые приёмы техники монотипии.  **Научиться** соотносить пятно и линию в декоративном узоре. |
|  | Украшения птиц. Объёмная аппликация. | 1 |  |  | Таблица. Книги о птицах. | **Развитие декоративного чувства** при рассматривании цвета и фактуры материала. При совмещении материалов.  **Видеть характер формы** декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.  **Овладеть** первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. |
|  | Узоры, которые создали люди. | 1 |  |  | Рисунки, презентация | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы.  **Придумывать** свой орнамент.  **Получать** первичные навыки декоративного изображения. |
|  | Как украшает себя человек. Изображение сказочных героев. | 1 |  |  | Сказка, выставка книг, аудиозапись | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  **Анализировать** украшения .как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений. |
|  | Мастер Украшения помогает сделать праздник(обобщение по теме).Изготовление новогодних гирлянд. | 1 |  |  | Образцы, рисунки, музыкальное сопровождение | **Придумать** как можно украсить свой класс к празднику Нового года.  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги. |
|  | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.** | **11 ч** |  |  |  |  |
|  | Постройки в нашей жизни. | 1 |  |  | Изображение домов, рисунки из сказок | **Рассматривать и сравнивать** различные архитектурные постройки **.**  **Приобретать**  первичные навыки структурирования пространственной формы. |
|  | Дома бывают разными. Какие можно придумать дома. Конструирование изображения дома (работа гуашью). | 1 |  |  | Рисунки | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с её назначением.  **Анализировать,** из каких частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток. |
|  | Домики, которые построила природа.  Лепка сказочных домиков. | 1 |  |  | Природный материал | **Наблюдать** постройки в природе. Анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать**, или лепить сказочные домики в виде овощей, фруктов, грибов, цветов и т.д. |
|  | Дом снаружи и внутри (работа цветными карандашами). Изображение дома в виде букв алфавита | 1 |  |  | Рисунки детей, буквы алфавита | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома( в виде букв алфавита, различных бытовых предметов), их вид снаружи и внутри. |
|  | Строим город. Конструирование из коробочек-упаковок разнообразных домов. | 1 |  |  | Фото реальных зданий | **Рассматривать** и сравнивать реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** из бумаги разнообразные дома.  **Работать** в группе, создавая коллективный макет игрового городка. |
|  | Строим город. Конструирование из коробочек-упаковок разнообразных домов. | 1 |  |  | Фото реальных зданий | **Конструировать** из бумаги разнообразные дома.  **Работать** в группе, создавая коллективный макет игрового городка. |
|  | Все имеет своё строение. Аппликация из простых геометрических форм изображения животных. | 1 |  |  | Рисунки животных, наглядный материал, шаблоны деталей | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять** и **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. |
|  | Строим вещи.. Конструирование предметов быта. | 1 |  |  | Шаблоны | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать**(строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |
|  | Строим вещи. Конструирование предметов быта. . Украшение упаковок. | 1 |  |  | Шаблоны, таблица-схема | **Конструировать**(строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
|  | Город (станица), в котором мы живем. | 1 |  |  | Рисунки городов, фото достопримечательностей станицы | **Понимать,** что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учиться** **воспринимать и описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** зарисовки города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц |
|  | Обобщение темы.  Выставка работ. | 1 |  |  | Работы учащихся | **Участвовать** в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |
|  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | **5 ч** |  |  |  |  |
|  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Рисование иллюстраций к сказке. | 1 |  |  | Загадки о героях сказок, книги, рисунки детей | **Различать** три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.  **Анализировать,** в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства.  **Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ, выделять в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. |
|  | Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки. |  |  |  | Фото насекомых, птиц | Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.  **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы.  **Овладевать** художественными приёмами работы с бумагой, графическими материалами, красками.  **Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически задуманной конструкции |
|  | Сказочная страна. Создание коллективных панно и пространственных композиций. | 1 |  |  | Картины природы, животных, рисунки детей, аудиозаписи звуков | **Повторять и затем варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя.  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
|  | Времена года. Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. | 1 |  |  | Таблицы, выставка работ | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Учиться** поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  **Участвовать** в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира.  **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. |
|  | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). Экскурсия в природу. | 1 |  |  | Работы учащихся | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров.  **Создавать** композицию на тему : «Здравствуй, лето!» |

**Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО для 2 класса**

**(автор: Неменский Б.М):**

**1ч. в нед. – 34ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание (темы, разделы)** | **Кол ча-сов** | **Дата** | | | **Оборудование** | **Основные виды учебной деятельности** |
| **По плану** | **Факт** | |
| **1 ЧЕТВЕРТЬ - 9 Ч** | | | | | | |  |
|  | **Как и чем работает художник?** | **8** |  |  | |  |  |
| **1** | **Три основных цвета - желтый, красный, синий. Рисование по памяти и впечатлению.**  ***Поляна цветов*** | **1** | **02.09** |  | | **С.24-28,таблицы** | Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски (прием «живая краска»); овладевать первичными живописными навыками. овладевать первичными живописными навыками. |
| **2** | **Белая и черная краски.**  **Рисование по представлению.**  ***Природная стихия (без предварительного рисунка*)** | **1** | **09.09** |  | | **С.28-35,таблицы, рисунки природы, аудиозаписи** | Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению. |
| **3** | **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.**  **Рисование по памяти и впечатлению.**  ***Осенний лес*** | **1** | **16.09** |  | | **С.36-39,таблицы, картины природы, звуки леса (записи)** | Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). |
| **4** | **Выразительные возможности аппликации.**  ***Создание в технике аппликации коврика на тему осенней земли с опавшими листьями*.** | **1** | **23.09** |  | | **С.50-53, образцы детских работ** | Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию. Развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе |
| **5** | **Выразительные возможности графических материалов.**  ***Зимний лес. Тушь.*** | **1** | **30.09** |  | | **С.40-43, таблицы, звуки леса (записи)** | Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы рабо-ты граф-ми материалами (тушь, палочка); создавать изображение по заданию. |
| **6** | **Выразительность материалов для работы в объеме .**  **Лепка из пластилина. *Животное родного края.*** | **1** | **07.10** |  | | **С.44-47, образцы работ, таблицы** | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами ра-боты с пластилином; создавать объемное изображение. Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. |
| **7** | **Выразительные возможности бумаги.**  **Конструирование.**  ***Игровая площадка.*** | **1** | **14.10** |  | | **С.48-49, образцы работ** | Составлять композицию, последовательно её выполнять. Овладевать приемами работы с бумагой (объемные формы); уметь конструировать из бумаги объемные объек-ты; |
| **8** | **Неожиданные материалы**  **Обобщение темы.**  ***Праздничный город. Серпантин, конфетти.*** | **1** | **21.10** |  | | **С.54-55, фото, презентация** | Развивать навыки работы в технике бумажной пластики; Создавать образ, по заданию; обобщать пройденный материал, обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность. |
|  | **Реальность и фантазия** | **7** |  |  | |  |  |
| **9** | **Изображение и реальность.**  **Рисование по памяти или представлению. *Изображение животного.*** | **1** | **28.10** |  | | **С.58-61,таблицы, презентация** | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных |
|  | **2 ЧЕТВЕРТЬ - 7 Ч** | | | | | | |
| **10** | **Изображение и фантазия. Рисование по представлению.**  ***Фантастическое животное.*** | **1** | **11.11** | |  | **С.62-65, образцы рисунков** | Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью |
| **11** | **Украшение и реальность. Рисование по представлению. *Веточка с инеем или паутинка с капелькой росы.*** | **1** | **18.11** | |  | **С.66-69, таблицы** | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом. |
| **12** | **Украшение и фантазия. Украшение заданной формы. *Кокошники.*** | **1** | **25.11** | |  | **С.70-73,рисунки** | Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами; |
| **13** | **Постройка и реальность. Конструирование из бумаги. *Морской аквариум.*** | **1** | **02.12** | |  | **С.74-75,образцы работ** | Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бу-магой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы. |
| **14** | **Постройка и фантазия.**  ***Рисование фантастического здания.*** | **1** | **09.12** | |  | **С.76-77,технологи**  **ческая карта** | Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы. |
| **15** | **Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение по теме).**  ***Конструирование елочных игрушек*** | **1** | **16.12** | |  | **С.78-81,технологи**  **ческая карта, образцы игрушек** | Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников |
|  | **О чём говорит искусство** | **11** |  | |  |  |  |
| **16** | **Изображение природы в различных состояниях.**  *Изображение моря нежного и ласкового, бурного и тревожного.* | **1** | **23.12** | |  | **С.96-97, таблицы** | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью |
|  | **3 ЧЕТВЕРТЬ - 10 Ч** | | | | | | |
| **17** | **Изображение характера животных. Художники-анималисты.**  ***Создание яркого образа животного (веселого, стремительного, агрессивного и т. п.)*** | **1** | **13.01** | |  | **С.98-99,презента**  **-ция, портреты художников** | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью |
| **18** | **Выражение характера человека в живописи и графике.**  ***Рисование по представлению. Женский образ.*** | **1** | **20.01** | |  | **С.100-103,картины**  **художников** | Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке. Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. |
| **19** | **Выражение характера человека в изображении. *Мужской образ.*** | **1** | **27.01** | |  | **С.104-105, картины художников** | Уметь создать образ по представлению; различать черты характера доброго и злого человека.  уметь использовать гуашь, пастель, мелки. |
| **20** | **Выражение характера человека в изображении. *Сказочный образ.*** | **1** | **03.02** | |  | **С.104-105,** | Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. |
| **21** | **Образ человека и его характер, выполненные в объеме. Работа с пластилином.*Сказочные персонажи, противоположные по характеру.*** | **1** | **10.02** | |  | **С.106-107, презентация** | Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возмож-ности использования изобр-х средств для со-здания доброго и злого образа. Отрабатывать приёмы лепки из целого куска путём вытягивания, вдавливания и защипления.. |
| **22** | **Изображение природы в разных состояниях. Рисование по представлению. *Контрастные состояния моря.*** | **1** | **17.02** | |  | **С.88-91, презентация, звуки моря (записи)** | Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористи-ческие особенности работы с гуашью. |
| **23** | **Выражение характера человека через украшение. *Украшение заготовок мужского оружия или женских украшений.*** | **1** | **03.03** | |  | **С.108-111, образцы рисунков** | Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции. |
| **24** | **Выражение намерений через украшение.**  **Коллективно- индивидуальное создание панно. *Украшение двух, противоположных по намерению флотов.*** | **1** | **10.03** | |  | **С.112-117, образцы рисунков** | Понимать характер ли-нии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе. Создание панно «Морские пираты» с использованием полученных знаний о оформлении пиратских кораблей. |
| **25** | **Образ здания. *Рисование по представлению. Здание для сказочного героя*.** | **1** | **17.03** | |  | **С.118-120, образцы рисунков** | Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы. |
| **26** | **В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру**  **Создание коллективного панно. *Сказочные миры.*** |  | **24.03** | |  | **С.121** | Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы. Уметь делать осмысленный выбор материала и приёмов работы для передачи своего отношения к изображаемому |
|  | **4 ЧЕТВЕРТЬ – 8 Ч** | | | | | | |
|  | **Как говорит искусство** | **8** |  | |  |  |  |
| **27** | **Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Рисование по представлению. *Перо Жар-птицы(используя контрастные цвета).*** | **1** | **07.04** | |  | **С.124-127,таблицы** | Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористи-ческим контрастом; |
| **28** | **Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.**  **Рисование по памяти и впечатлению.**  ***Изображение весенней земли.*** | **1** | **14.04** | |  | **С.130-131,таблицы,рисунки детей** | Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю |
| **29** | **Линия как средство выражения: ритм линий. Рисование по представлению.**  ***Изображение весенних ручьев на фоне земли*** | **1** | **21.04** | |  | **С.132-137, образцы рисунков, фото** | Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением;  уметь наблюдать, рассматривать, любоваться. |
| **30** | **Линия как средство выражения: характер линий. Рисование по впечатлению.**  ***Изображение ветвей с определенным характе-ром и настроением.*** | **1** | **28.04** | |  | **С.138-139, технологическая карта** | Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением; уметь наблюдать, рассматривать, любоваться. |
| **31** | **Ритм пятен как средство выражения.**  **Аппликация.**  ***Создание изображения ритмично летящих птиц*.** | **1** | **05.05** | |  | **С.132-133,таблицы** | Знать применение средств художественной выразительности; понимать, что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летящие птицы). |
| **32** | **Пропорции выражают характер. Лепка из пластилина. *Образы животных с разными характерами пропорций.*** | **1** | **12.05** | |  | **таблицы** | Понимать, что такое пропорция; создавать образы, с помощью изменения пропорций; |
| **33** | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности. Обобщение темы четверти. *Создание коллективного панно. Весна. Шум птиц.*** | **1** | **19.05** | |  | **С.140-141, звуки весны (записи)** | Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли. |
| **34** | **Обобщающий урок года. Выставка детский работ.** | **1** | **26.05** | |  | **С.138-141, презентация** | Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето. |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания заместитель директора по УМР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Орловская Г.И./

от 2 августа 2015г №1 « 27 »августа 2015 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Ломова О.Н. /

Подпись руководителя ШМО расшифровка подписи

**Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО для 3класса**

**(автор: Неменский Б.М):**

**1ч. в нед. – 34ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***№***  ***п/п*** | ***Содержание***  ***(разделы, темы)*** | ***Кол.***  ***час.*** | ***Дата*** | | **Универсальные учебные действия (УУД),**  **проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия** | **Материально-техническое оснащение** |
| ***план*** | ***факт*** |
| **I ЧЕТВЕРТЬ – 9 Ч** | | | | | | | |
|  |  | **Искусство в твоём доме** | **8ч** |  |  | **Регулятивные УУД**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  **Познавательные УУД**  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **Коммуникативные УУД**  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. |  |
| **1.** | **1** | **Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.** | **1** | **03.09.** |  |  |  |
| **2.** | **2** | **Твои игрушки** | **1** | **10.09.** |  |  | Матрешка. Мультимедийная презентация |
| **3.** | **3** | **Посуда у тебя дома** | **1** | **17.09.** |  |  | Глиняная, деревянная посуда |
| **4** | **4** | **Обои и шторы у тебя дома.** |  | **24.09.** |  |  | Образцы обоев |
| **5** | **5** | **Мамин платок** | **1** | **01.10.** |  |  | Платки разных размеров. |
| **6** | **6** | **Твои книжки** | **1** | **08.10.** |  |  | Детские книги. |
| **7** | **7** | **Открытки.** | **1** | **15.10.** |  |  | Открытки. |
| **8** | **8** | **Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы)** | **1** | **22.10.** |  |  |  |
|  | | | | | | | |
|  |  | **Искусство на улицах**  **твоего города** | **7 ч** |  |  | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой   жизненный опыт и  информацию,  полученную  на уроке.   Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  **Коммуникативные УУД**  Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. |  |
| **9** | **1** | **Памятники архитекту­ры** | **1** | **29.10.** |  |  | Мультимедийная презентация |
|  |  |  |  |  |  | **II ЧЕТВЕРТЬ – 7 Ч** |  |
| **10** | **2** | **Парки, скверы, бульва­ры** | **1** | **12.11.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **11** | **3** | **Ажурные ограды** | **1** | **19.11.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **12** | **4** | **Волшебные фонари** | **1** | **26.11.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **13** | **5** | **Витрины.** | **1** | **03.12.** |  | . | Мультимедийная презентация |
| **14** | **6** | **Удивительный транспорт.** | **1** | **10.12.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **15** | **7** | **Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла)** | **1** | **17.12.** |  |  | Мультимедийная презентация |
|  |  | **Художник и зрелище** | **11 ч** |  |  | **Регулятивные УУД**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой   жизненный опыт  и информацию,  полученную  на уроке.   Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  **Коммуникативные УУД**  Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и инструкции на уроках изобразительного искусства и следовать им. |  |
| **16** | **1** | **Художник в цирке** | **1** | **24.12.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **III ЧЕТВЕРТЬ – 10 Ч** | | | | | | | |
| **17** | **2** | **Художник в театре** | **1** | **14.01.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **18** | **3** | **Театр кукол** | **1** | **21.01.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **19** | **4** | **Мы – художники кукольного театра.** | **1** | **28.01.** |  |  | Кукольный театр. |
| **20** | **5** | **Маски** | **1** | **04.02.** |  |  |  |
| **21** | **6** | **Карнавальные маски** | **1** | **11.02.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **22** | **7** | **Афиша и плакат** | **1** | **18.02.** |  |  | Афиши, плакаты |
| **23** | **8** | **Цирковые и театральные афиши.** | **1** | **04.03.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **24** | **9** | **Праздник в городе** | **1** | **11.03.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **25** | **10** | **Школьный карнавал** | **1** | **18.03.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **26** | **11** | **Художник и зрелище (обобщение темы)** | **1** | **25.03.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **IV ЧЕТВЕРТЬ – 8 Ч** | | | | | | | |
|  |  | **Художник и музей** | **8ч** |  |  | **Регулятивные УУД**  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  **Познавательные УУД**  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой   жизненный опыт   и информацию,  полученную  на уроке.   Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Коммуникативные УУД**  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. |  |
| **27** | **1** | **Музей в жизни города** | **1** | **08.04.** |  |  | Открытки, буклеты. |
| **28** | **2** | **Картина — особый мир.** | **1** | **15.04.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **29** | **3** | **Картина-пейзаж** |  | **22.04.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **30.** | **4** | **Картина-портрет** | **1** | **29.04.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **31** | **5** | **Картина-натюрморт** | **1** | **06.05.** |  |  | Натюрморты. |
| **32** | **6** | **Картины исторические и бытовые** | **1** | **13.05.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **33** | **7** | **Скульптура в музее и на улице** | **1** | **20.05.** |  |  | Мультимедийная презентация |
| **34** | **8** | **Художественная выстав­ка (обобщение темы)** | **1** | **27.05.** |  |  | Мультимедийная презентация |
|  |  | **ИТОГО: 34часа** |  |  |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству (автор Б.Н.Неменский)**

**4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК**

**(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ п/п** | | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во часов** | **Дата**  **проведения** | | **Планируемые результаты в соответствии с ФГОС НОО** | | | **Вид деятельности/ Оборудование** |
| **план** | **факт** | **предметные** | **личностные** | **метапредметные** |
| **I ЧЕТВЕРТЬ – 9Ч** | | | | | | | | | | |
| **истоки родного искусства (8часов)** | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | | **Пейзаж родной земли. Лето.** | **1** | **02.09** |  | Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу.  Умение нарисовать пейзаж по памяти. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. | Рисование/ Репродукции картин И.Шишкина, А.Саврасова, Ф.Васильева, И.Левитана, И.Грабаря |
| 2 | 2 | | **Пейзаж родной земли .Осень.** | **1** | **09.09** |  | Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу Краснодарского края.  Умение нарисовать пейзаж по памяти. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство своей малой Родины, своего народа. | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианта решений различных художественно-творческих задач. | Рисование/ Презентация к уроку. Выставка репродукций картин. |
| 3 | 3 | | **Деревня – деревянный мир.** | **1** | **16.09** |  | Знание устройства русской избы, украшение избы.  Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Рисование/ Рисунки или фотографии с видами народных деревянных построек, принадлежности для рисования, аудиозапись колокольного звона. |
| 4 | 4 | | **Украшение деревянных построек и их значение.** | **1** | **23.09** |  | Знание устройства русской избы, украшение избы.  Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Бумажное конструирование, аппликация, создание панно с образом традиционной русской деревни/ Презентация, фото-и видеоматериал |
| 5 | 5 | | **Красота человека. Женский образ.** | **1** | **30.09** |  | Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах.Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведенияххудожников. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | Рисование/ Презентация о жанре портрета и его эволюции. |
| 6 | 6 | | **Красота человека. Мужской образ.** | **1** | **07.10** |  | Знать характер сельского труда. Иметь представление  о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | Рисование/ Репродукции картин А.Венецианова, И.Аргунова, В.Сурикова, В.Васнецова, В.Тропинина, З.Серебрякова, Б.Кустодиева |
| 7  8 | 7  8 | | **Народные праздники.**  **Коллективное панно «Праздник»** | **1**  **1** | **14.10**  **21.10** |  | Знание несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции.  Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно. | Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Работа в смешанной технике: рисование, бумажная аппликация/ Репродукции картин Б.Кустодиева, К.Юона, Ф.Малявина и др., панно с изображением деревенской улицы |
| **ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 часов)** | | | | | | | | | | |
| 9 | 1 | | **Родной угол** | **1** | **28.10** |  | Знание понятия «макет»,как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города.  Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | Работа с бумагой, бумажное конструирование/ Презентация, бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки, графические материалы, картонные коробки |
| **II ЧЕТВЕРТЬ – 8Ч** | | | | | | | | | | |
| 10 | 2 | | **Древние соборы.** | **1** | **11.11** |  | Знание особенностей соборной архитектуры, пропорции соборов.  Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма.  Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | Работа с бумагой, бумажное конструирование, работа с пластиком/ Презентация, фото- и видеоматериал, макет древнерусского города, пластиковые бутылки, цветная бумага. |
| 11 | 3 | | **Города Русской земли.** | **1** | **18.11** |  | Знание организации внутреннего пространства кремля.  Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. | Работа с бумагой, бумажное конструирование / Презентация о структуре и облике старинного города, фото- и видеоматериал. |
| 12 | 4 | | **Древние воины - защитники** | **1** | **25.11** |  | Знание,как жили князь и его люди, как одевались.  Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Умение использовать правила рисования фигуры человека. | Рисование/ Презентация о внешнем виде русских воинов, фото- и видеоматериал. |
| 13 | 5 | | **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.** | **1** | **02.12** |  | Знание основных структурных частей города. Знание старинных русские городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.  Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии; выражать своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. | . Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Рисование/ Презентация о творчестве В.Васнецова и об архитектуре древнерусских городов, фото- и видеоматериал. |
| 14 | 6 | | **Узорочье теремов** | **1** | **09.12** |  | Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Умения использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат. | Рисование/ Презентация об интерьерах царских палат Московского Кремля, фото- и видеоматериал. |
| 15 | 7 | | **Пир в теремах палатах (обобщение темы)** | **1** | **16.12** |  | Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать много фигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир | Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме  и пользоваться им. | Аппликация/ Презентация, фото- и видеоматериал. |
| **КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (11 часов)** | | | | | | | | | | |
| 16 | 1 | | **Страна восходящего солнца.**  **Образ художественной культуры Японии.** | **1** | **23.12** |  | Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии.  Умение изображать природу через детали Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности. | Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Рисование/ Презентация о географических и культурных особенностях Японии, фото- и видеоматериал. |
| 17 | 2 | | **Изображение японок в национальной одежде.** | **1** | **13.01** |  | Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира. Знание представлений  о красоте японской женщины, традиционной народной одежде.  Умениесоздать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности. | Уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Рисование/ Презентация о праздничных традициях Японии, фото- и видеоматериал. |
| **III ЧЕТВЕРТЬ – 10Ч** | | | | | | | | | | |
| 18    19 | 3  4 | **Народ гор .**  **Народ степей.** | | **1**  **1** | **20.01**  **27.01** |  | Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Рисование/ Презентация о своеобразии природы и существования людей в разных условиях, фото- и видеоматериал. |
| 20  21 | 5  6 | **Города в пустыне. Мозаика.**  **Города в пустыне. Орнамент.** | | **1**  **1** | **03.02**  **10.02** |  | Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | Рисование/ Презентация о своеобразии климата пустыни, застройки восточных городов и назначении зданий зданий, фото- и видеоматериал. |
| 22 | 7 | **Древняя Эллада. Храмы.** | | **1** | **17.02** |  | Знаниеискусства Древней Греции, архитектуры  Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма.  Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ | Рисование/ Презентация о древнегреческой архитектуре, мифологии и её значении в мировой культуре, фото- и видеоматериал танца «Сиртаки», |
| 23 | 8 | **Древняя Эллада . Мифы.** | | **1** | **03.03** |  | Знание искусства древнегреческой вазописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия,(фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. | Аппликация из бумаги/ Презентация о многообразии керамических изделий и ваз, фото- и видеоматериал, шаблоны различных ваз, кусок белой матери |
| 24 | 9 | **Европейские города средневековья.** | | **1** | **10.03** |  | Знаниеобраза готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями  Умение цветом передавать пространственные планы. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. | Поделка из бумаги/ Презентация о возникновении и своеобразии городов и храмов Средневековья, фото- и видеоматериал. |
| 25 | 10 | **Портрет средневекового жителя.** | | **1** | **17.03** |  | Знание сословий разделения людей, средневековых готических костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Иметь представление о  традиционной европейской одежде средневековья.  Развитие навыков изображения человека. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место. | Рисование/ Презентация о специфике одежды горожан Европы в Средние века, фото- и видеоматериал. |
| 26 | 11 | **Многообразие художественных культур в ми ре (обобщение темы)** | | **1** | **24.03** |  | Знаниеобщих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).  Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме  и пользоваться им. | Классная художественная выставка/ Презентация о путешествиях по разным странам, фото- и видеоматериал. Выставка работ на тему «Каждый народ - художник» |
| **ИСКУССТВО – ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 часов)** | | | | | | | | | | |
| 27 | 1 | | **Материнство** | **1** | **07.04** |  | Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать  и дитя. Развивать навыки композиционного изображения. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям. | Рисование/ Презентация о воплощении в изобразительном искусстве темы «Мать и дитя», фото- и видеоматериал. Великие произведения с образом Богоматери. |
| **IV ЧЕТВЕРТЬ – 7Ч** | | | | | | | | | | |
| 28 | 1 | | **Материнство** | **1** | **14.04** |  | Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать  и дитя. Развивать навыки композиционного изображения. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям. | Рисование/ Презентация, фото- и видеоматериал. Выставка детских работ «Мамочка милая мама моя!» |
| 29 | 2 | | **Мудрость старости.Портрет пожилого человека.** | **1** | **21.04** |  | Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория.  Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников | Рисование/ Презентация, фото- и видеоматериал. Портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко с портретами старых людей |
| 30 | 3 | | **Мудрость старости. Мимика.** | **1** | **28.04** |  | Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория.  Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников | Презентация, фото- и видеоматериал. |
| 31 | 4 | | **Сопереживание** | **1** | **05.05** |  | Знание,художников иполотен Раскрывающих тему сопереживания.  Умениеизобразить рисунок с драматическим сюжетом | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; формировать понимание, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников | Рисование/ Презентация о многообразии картин с воплощением трагических образов, фото- и видеоматериал. |
| 32 | 5 | | **Герои – защитники** | **1** | **12.05** |  | Знаниегероев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества.  Умение выполнить памятник в графике. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | Лепка из пластилина/ Презентация о многообразии скульптурных памятников героям, фото- и видеоматериал. Выставка детских работ. |
| 33 | 6 | | **Юность и надежды** | **1** | **19.05** |  | Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников.  Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами. | Рисование/ Презентация, фото- и видеоматериал, песня из мультфильма «Чучело-мяучело» «Здравствуй, детство!»- композитор И.Космачёв |
| 34 | 7 | | **Искусство народов мира (обобщение темы)** | **1** | **26.05** |  | Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж, | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Умение обсуждать свою работу и работ одноклассников. | Итоговая выставка творческих работ. |