**ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**

**Пояснительная записка**

# Рабочая программа по предмету «Музыка» для I - IV клас­сов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, авторской программой по музыке «Музыка. 1-4 клас­сы» Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Москва «Просвещение», 2013.

**Цель** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;

* воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных зна­ний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческо­го голоса, творческих способностей в различных видах музы­кальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программыбазируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в дан­ной программе является введение ребенка в мир музыки че­рез интонации, темы и образы русской музыкальной культу­ры — «от родного порога», по выражению народного худож­ника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирова­ние семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искус­ства разных народов мира, в котором находят отражение фак­ты истории, отношение человека к родному краю, его при­роде, труду людей, предполагает изучение основных фольк­лорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность учащимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонацион­но-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики ис­кусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отборамузыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообраз­ность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и на­правлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сфе­ру исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюже­тов сказок, музыкальных пьес программного характера; осво­ение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и деко­раций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в до­машнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочи­нений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства, что формирует у младших школьников *универ­сальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, ввод­ный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцени­ванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющи­еся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентиро­ванного разделения музыкального материала на учебные те­мы, уроки. Творческое планирование художественного мате­риала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкрет­ного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом школы на учебный предмет «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа, во II-IVклассах по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и твор­ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искус­ства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

**Личностные, метапредметные, и предметные**

**результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;
* реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со держания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения состав­лять тексты, связанные с размышлениями о музыке и лич­ностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы,  
  цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими со­держательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Ос­новные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявление челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, наст­роений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Пе-сенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведений. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Контроль знаний**,** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

В программе первого класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2-4 классов семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

**I класс (33 часа)**

**Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор — исполнитель — слушатель. Пес­ни, танцы и марши — основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

**Примерный музыкальный материал**

***Щелкунчик.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Детский альбом.*** П. Чайковский.

***Октябрь*** (Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П. Чайковский.

***Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграй­те, мои гусельки».*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Третья песня Леля*** из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Гусляр Садко.* В.** Кикта.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

***Звезда покатилась.*** В. Кикта, слова В. Тата-ринова.

***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

***Шутка.*** Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах

***Осень.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Пастушья песенка.*** На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

***Капельки.*** В. Павленко, слова Э. Бог­дановой; ***Скворушка прощается.*** Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; ***Осень,*** русская народная песня, и др.

***Азбука.*** А. Островский, слова 3. Петровой; ***Алфа­вит.*** Р. Паулс, слова И. Резника; ***Домисолька.*** О. Юдахина, слова В. Ключникова; ***Семь подружек.* В.** Дроцевич, слова В. Сергеева; ***Песня о школе.*** Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др.

***Дудочка,*** русская народная песня; ***Дудочка,*** белорусская народ­ная песня.

***Пастушья,*** французская народная песня; ***Дударики-дудари,*** белорусская народная песня, рус­ский текст С. Лешкевича; ***Веселый пастушок,*** финс­кая народная песня, русский текст В. Гурьяна.

***Поче­му медведь зимой спит.*** Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

***Зимняя сказка.*** Музыка и слова С. Крылова. ***Рождественские колядки*** и ***рождест­венские песни*** народов мира.

**Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные позд­равления. Музыкальные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

**Примерный музыкальный материал**

***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский.

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Добрый день.* Я.** Дубравин, слова В. Суслова; ***Ут­ро.*** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; ***Солнце,*** гру­зинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; ***Наигрыш.*** А. Шнитке.

***Утро в лесу.* В.** Салманов.

***Доброе ут­ро.*** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка­балевский, слова Ц. Солодаря.

***Вечерняя.*** Из Симфонии-действа «Перезвоны» **(по** прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин

***Вечер.*** Из «Детской музыки». С. Прокофьев.

***Вечер.*** В. Салма­нов.

***Вечерняя сказка.*** А. Хачатурян.

***Менуэт.*** Л.-А. Моцарт.

***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова А. Барто.

***Баба Яга.*** Детская народная игра.

***У каждого свой музыкальный инструмент,*** эс­тонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

***Симфония*** *№* ***2*** *(«Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

***Солдатушки, бравы ребятушки,*** русская народ­ная песня.

***Песня о маленьком трубаче.*** С. Ники­тин, слова С. Крылова.

***Учил Суворов.*** А. Новиков, слова М. Левашова.

***Волынка.*** И.-С. Бах.

***Колыбельная.*** М. Кажлаев.

***Колыбельная.*** Ген. Гладков.

***Золотые рыбки.*** Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

***Кукушка.*** К. Дакен.

***Спасибо.*** И. Арсеев, слова 3. Петровой; ***Праздник бабушек******и мам.*** М. Славкин, слова Е. Каргановой.

***Выходной марш; Колыбельная*** (слова В. Лебеде­ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Ду­наевский.

***Клоуны.*** Д. Кабалевский.

***Семеро козлят.*** Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

***Заключительный хор.*** Из оперы «Муха-цокоту­ха». М. Красев, слова К. Чуковского. ***Добрые слоны.*** А. Журбин, слова В. Шленского; ***Мы катаемся на пони.*** Г. Крылов, слова М. Садов­ского; ***Слон и скрипочка.* В.** Кикта, слова В. Татари-нова; ***Бубенчики,*** американская народная песня, рус­ский текст Ю. Хазанова; ***Ты откуда, музыка?***Я.Дубравин, слова В. Суслова.

***Бременские музыканты.*** Из Музыкальной фан­тазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю.Энтина

**II класс (34 часа)**

**Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Средства музы­кальной выразительности. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

**Примерный музыкальный материал**

***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

***Гимн России.*** А. Александров, слова С. Михалко­ва.

***Патриотическая песня.*** М. Глинка, слова А. Машистова.

***Здравствуй, Родина моя!*** Ю. Чичков, сло­ва К. Ибряева.

***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Со­ловьевой

**Раздел 2. День, полный событий (6 часов)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Звучащие картины.

**Примерный музыкальный материал**

***Детский альбом.***Пьесы. П. Чайковский.

***Детс­кая музыка.*** Пьесы. С. Прокофьев.

***Прогулка.*** Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.

***Начинаем перепляс.*** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского.

***Сонная песенка.* Р.** Паулс, слова И. Ласманиса.

***Спят усталые игрушки.*** А. Островский, слова 3. Петровой.

***Ай-я, жу-жу,***латышская народная пес­ня.

***Колыбельная Медведицы.*** Из мультфильма «Ум­ка». Е. Крылатое, слова Ю. Яковлева

**Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5 часов)**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

**Примерный музыкальный материал**

***Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Го­дунов». М. Мусоргский.

***Песня об Александре Невском; Вставайте, лю­ди русские****.* Из кантаты «Александр Невский». С. Про­кофьев.

***Народные песнопения о Сергии Радонежском***

***Утренняя молитва; В церкви.*** П. Чайковский***.***

***Вечерняя песня.*** А. Тома, слова К.Ушинского***.***

***Добрый тебе вечер; Рождественское чудо****,* народные славянские песнопения. ***Рождественская песенка.*** Слова и музыка П. Синявского.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, пес­ня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

**Примерный музыкальный материал**

***Светит месяц; Камаринская,*** плясовые наиг­рыши.

***Наигрыш.*** А. Шнитке.

***Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам*** *пришли,* русские народные песни.

***Ходит месяц над лугами.*** С. Прокофьев.

***Камаринская.*** П. Чайковский.

***Прибаутки.*** В. Комраков, слова народные; ***Ре­ченька.***А. Абрамов, слова Е. Карасева. ***Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.***

**Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы — характеристики главных действую­щих лиц. Финал.

**Примерный музыкальный материал**

***Волк и семеро козлят.*** Опера-сказка (фрагмен­ты). М. Коваль.

***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Марш.*** Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

***Марш.*** Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Песня-спор.*** Из телефильма «Новогодние приклю­чения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

**Раздел 6. В концертном зале (5 часов)**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Музыкальная живопись. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

**Примерный музыкальный материал**

***Петя и волк*.** Симфоническая сказка. С.Прокофьев.

***Картинки с выставки****.* Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.

***Симфония № 40*.** Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

***Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».***В.-А. Моцарт.

***Увертюра к опере « Руслан и Людмила»*.** М. Глинка.

***Песня о картинах.*** Ген. Гладков, слова А.Кушнера

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 часов)**

Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

**Примерный музыкальный материал**

***Волынка; Менуэт.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; ***Менуэт.* Из** Сюиты **№ 2; *За рекою старый дом,*** русский текст Д. Тонского; ***Токката*** ре минор для органа; ***Хорал; Ария.*** Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

***Весенняя.* В.**-А. Моцарт, слова И.-Ф.Овербек, пер. Т. Сикорской.

***Колыбельная.*** Б. Фли - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

***Попутная; Жаворонок.* М.** Глинка, слова Н. Ку­кольника.

***Песня жаворонка.*** П. Чайковский.

***Кон­церт для фортепиано с оркестром*** *№* ***1.*** Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

***Тройка; Весна; Осень.*** Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Кавалерийская; Клоуны; Карусель*** (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

***Музыкант.*** Е. Зарицкая, слова В. Орлова; ***Пусть всегда будет солнце.*** А. Островский, слова Л. Оша­нина; ***Большой хоровод.*** Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**III класс (34 часа)**

**Раздел 1. Россия – Родина моя (5 часов)**

Песенность музыки русских композиторов. Об­разы родной природы в романсах русских компози­торов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опе­ра. Форма-композиция, приемы развития и особен­ности музыкального языка различных произведений.

**Примерный музыкальный материал**

***Главная мелодия 2-й части.*** Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Ку­кольника.

***Благословляю вас, леса.*** П. Чайковский, слова А.Толстого.

***Звонче жаворонка пенье****.* Н. Римский-Корсаков, слова А.Толстого.

***Романс.*** Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Радуйся, Росско земле; Орле Российский****.* Виватные канты. Неизвестный автор XVIII в.; ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*** Русские народные песни.

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М.Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий (4 часа)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инстру­ментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози­торов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э.Григ).

**Примерный музыкальный материал**

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Заход солнца.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

***Колыбельная.* П.** Чайковский, слова А. Майкова.

***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова А. Барто.

***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Джульетта-де­вочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусоргского.

***Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)**

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в му­зыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Бо­гоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Госпо­день в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту ма­теринства, любовь, добро.

**Примерный музыкальный материал**

***Богородице Дево, радуйся,*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Тропарь*** иконе Владимирс­кой Божией Матери.

***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

***Прелюдия №1*** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер­звезда». Э.-Л. Уэббер.

***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока; ***Вербоч­ки.*** Р. Глиэр, стихи А. Блока.

***Величание*** князю Владимиру и княгине Ольге; ***Баллада о князе Владимире.*** Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)**

Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и об­ряды в музыке русских композиторов. Мелодии в на­родном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

**Примерный музыкальный материал**

***Былина о Добрыне Никитиче.*** Обр. Н. Римского-Корсакова.

***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская старина).

**Песни Баяна**. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; ***Песни Садко;*** хор ***Вы­сота ли, высота.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Третья песня Леля; Проводы Маслени­цы,*** хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Веснянки.*** Русские, украинс­кие народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал**

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

***Снегурочка.***Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайков­ский.

***Звуки музыки.*** Р. Роджерс, русский текст М. Цейт­линой.

***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мю­зикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковс­кий). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

**Примерный музыкальный материал**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

***Шутка.*** Из Сю­иты № 2 для оркестра. **И.** -С. Бах.

***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк.

***Мелодия.*** П. Чайковский.

***Каприс №******24.*** Н. Паганини.

***Пер Гют. Сюита*** *№* ***1*** (фрагменты). ***Сюита*** *№* ***2*** (фраг­менты): Э. Григ.

***Симфония №***  *3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

***Соната*** *№* ***14*** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

***Контрданс; К Элизе; Весело. Грусно.*** Л. Бетховен.

***Сурок.*** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

***Волшебный смычок,*** норвежская народная песня; ***Скрипка.*** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

Музыка – источник вдохновения, надежды и ра­дости жизни. Роль композитора, исполнителя, слуша­теля в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свири­дова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполните­ли.

Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной при­роды: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр лите­ратурного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, ко­торые знает весь мир.

**Примерный музыкальный материал**

***Мелодия.*** П. Чайковский.

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов.

***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, сти­хи Б. Пастернака.

***Запевка.*** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. В.-А. Моцарт.

***Симфония*** *№* ***40.*** Финал. В.-А. Моцарт.

***Симфония*** *№* ***9.*** Финал Л. Бетховен.

***Мы дружим с музыкой.*** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; ***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, сло­ва 3. Александровой; ***Всюду музыка живет.*** *Я.* Дубравин, слова В. Суслова; ***Музыканты,*** немец­кая народная песня; ***Камертон,*** норвежская народ­ная песня. ***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**IV класс (34 часа)**

**Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)**

Красота родной земли, человека в народной му­зыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообра­зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

**Примерный музыкальный материал**

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.***Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. ***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Песня о России****.* В.Локтев, слова 0.Высотской; ***Родные места.*** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

***Ты, река ль моя, реченька,*** русская народная песня; ***Колыбельная*** в обраб. А. Лядова; ***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми­лый мой хоровод; А мы просо сеяли,*** русские на­родные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

***Александр Невский.*** Кантата (фрагмен­ты). С. Прокофьев.

***Иван Сусанин.*** Опера (фраг­менты). М. Глинка.

**Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — соз­датели славянской письменности. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композито­ров.

**Примерный музыкальный материал**

***Земле Русская,*** стихира.

***Былина об Илье Му­ромце,*** былинный напев сказителей Рябининых.

***Симфония*** *№* ***2*** («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин.

***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев.

***Гимн Кириллу и Мефодию.*** П. Пипков, слова С. Михайловски.

***Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого.

***Тропарь праздника Пасхи.***

***Ангел вопи­яще.***Молитва. П. Чесноков.

***Богородице Дево радуйся*** (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов.

***Не шум шумит,*** русская народная песня; ***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 3. День, полный событий (6 ч)**

Один день с Александром Сергеевичем Пушки­ным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народ­ной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литера­турные вечера в Тригорском: романсы, инструменталь­ное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

**Примерный музыкальный материал**

***В деревне.*** М. Мусоргский.

***Осенняя песнь (Ок­тябрь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***У камелька (Ян­варь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Сквозь волнистые туманы.***

***Зимний вечер,*** русские народные песни.

***Зимняя дорога.*** В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

***Зимняя дорога.*** Ц. Кюи, стихи А. Пуш­кина.

***Зимний вечер.*** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

***Три чуда.*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

***Де­вицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)**

Народная песня — летопись жизни народа и ис­точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Му­зыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора.

Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.

**Примерный музыкальный материал**

***Ой ты, речка, реченька; Бульба,*** белорусские народные песни.

***Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,*** грузинские народные песни.

***Аисты,*** узбекс­кая народная песня; ***Колыбельная,*** английская народ­ная песня; ***Колыбельная,*** неаполитанская народная песня; ***Санта Лючия,*** итальянская народная песня; ***Вишня,*** японская народная песня.

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть. П.Чайковский.

***Камаринская; Мужик на гармонике играет.*** П. Чайковский.

***Ты воспой, вос­пой, жавороночек.*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

***Светит месяц,*** русская народная пес­ня-пляска.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегуроч­ка». Н. Римский-Корсаков.

***Троицкие песни***.

**Раздел 5. В концертном зале (5 часов)**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**Примерный музыкальный материал**

***Ноктюрн.*** Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вариа­ции на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Старый замок.*** Из сюиты «Кар­тинки с выставки». М. Мусоргский.

***Песня франкско­го рыцаря,*** ред. С. Василенко.

***Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор.** Ф.Шопен.

***Желание.*** Ф.Шопен, сло­ва С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

***Соната №******8*** («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козло­ва.

***Арагонская хота.*** М. Глинка.

***Баркарола (Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский

**Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра­матургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, пов­тор, вариантность.

Балет. Особенности развития му­зыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стра­винского. Народные мотивы и своеобразие музыкаль­ного языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.

**Примерный музыкальный материал**

***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.*** Из опе­ры «Иван Сусанин». М. Глинка.

***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок*** из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Ко­лыбельная; Танец с саблями*** из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

***Первая картина*.** Из балета «Петрушка». И.Стравинский.

***Вальс****.* Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус.

***Песня Элизы*** («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.

***Звёздная река****.* Слова и музыка В Семёнова. ***Джаз.*** Я.Дубравин, слова В.Суслова. ***Острый ритм****.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)**

Произведения композиторов-классиков (С. Рах­манинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастер­ство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная вы разительность музыкальной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитарной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазовая имп­ровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М. Мусоргского.

**Примерный музыкальный материал**

***Прелюдия до-диез минор.*** С. Рахманинов.

***Прелюдии №7 и № 20.*** Ф. Шопен.

***Этюд № 12 («Революционный»).*** Ф. Шопен.

***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен.

***Песня Сольвейг; Танец Анитры***. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Исходила младёшенька; Тонкая рябина***, русские народные песни; ***Пастушка***, французская народная песня в обработкеЖ. Векерлена.

***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыка Б. Окуджавы; ***Песня о друге***. Слова и музыка В. Высоцкого; ***Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт.*** С. Никитин, слова Ю. Мориц.

**Шехерезада.** 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римскитй-Корсаков.

***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности учащихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **I класс (33 часа)**  **Музыка вокруг нас (16 часов)** | |
| И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду му­зыка слышна.  Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкаль­ная азбука. Музыкальные инструменты.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор — исполнитель — слушатель. Пес­ни, танцы и марши — основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фикса­ции музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  *Обобщающий урок I четверти.*  «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкаль­ные инструменты. Звучащие картины. Разыграй пес­ню. Пришло Рождество, начинается торжество. Род­ной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Интонация как озвученное состояние, выраже­ние эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рож­дества Христова. Музыкальный театр: балет.  *Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Щелкунчик.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.  ***Детский альбом.*** П. Чайковский.  ***Октябрь*** (Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П. Чайковский.  ***Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграй­те, мои гусельки».*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  ***Третья песня Леля*** из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  ***Гусляр Садко.* В.** Кикта.  ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.  ***Звезда покатилась.*** В. Кикта, слова В. Тата-ринова.  ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.  ***Шутка.*** Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах  ***Осень.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. ***Пастушья песенка.*** На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; ***Капельки.*** В. Павленко, слова Э. Бог­дановой; ***Скворушка прощается.*** Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; ***Осень,*** русская народная песня, и др. ***Азбука.*** А. Островский, слова 3. Петровой; ***Алфа­вит.*** Р. Паулс, слова И. Резника; ***Домисолька.*** О. Юдахина, слова В. Ключникова; ***Семь подружек.* В.** Дроцевич, слова В. Сергеева; ***Песня о школе.*** Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. ***Дудочка,*** русская народная песня; ***Дудочка,*** белорусская народ­ная песня; ***Пастушья,*** французская народная песня; ***Дударики-дудари,*** белорусская народная песня, рус­ский текст С. Лешкевича; ***Веселый пастушок,*** финс­кая народная песня, русский текст В. Гурьяна. ***Поче­му медведь зимой спит.*** Л. Книппер, слова А. Коваленкова. ***Зимняя сказка.*** Музыка и слова С. Крылова. ***Рождественские колядки*** и ***рождест­венские песни*** народов мира. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер чело­века, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, лич­ностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни, (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интона­ции, **определять** их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес програмного содер­жания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в груп­пе, в паре) при воплощении различных музыкаль­ных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи.  **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. |
| **Музыка и ты (17 часов)** | |
| Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкаль­ные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные позд­равления. Музыкальные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздей­ствующей силе музыки.  *Обобщающий урок III четверти.*  Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Про­грамма. Твой музыкальный словарик.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.  Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.  *Обобщающий урок IV четверти.* — *заключи­тельный урок-концерт.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский.  ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  ***Добрый день.* Я.** Дубравин, слова В. Суслова; ***Ут­ро.*** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; ***Солнце,*** гру­зинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  ***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; ***Наигрыш.*** А. Шнитке; ***Утро в лесу.* В.** Салманов; ***Доброе ут­ро.*** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка­балевский, слова Ц. Солодаря.  ***Вечерняя.*** Из Симфонии-действа «Перезвоны» **(по** прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; ***Вечер.*** Из «Детской музыки». С. Прокофьев; ***Вечер.*** В. Салма­нов; ***Вечерняя сказка.*** А. Хачатурян.  ***Менуэт.*** Л.-А. Моцарт.  ***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова А. Барто.  ***Баба Яга.*** Детская народная игра.  ***У каждого свой музыкальный инструмент,*** эс­тонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  ***Симфония*** *№* ***2*** *(«Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.  ***Солдатушки, бравы ребятушки,*** русская народ­ная песня; ***Песня о маленьком трубаче.*** С. Ники­тин, слова С. Крылова; ***Учил Суворов.*** А. Новиков, слова М. Левашова.  ***Волынка.*** И.-С. Бах.  ***Колыбельная.*** М. Кажлаев; ***Колыбельная.*** Ген. Гладков.  ***Золотые рыбки.*** Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  ***Кукушка.*** К. Дакен.  ***Спасибо.*** И. Арсеев, слова 3. Петровой; ***Праздник*** *бабушек* ***и мам.*** М. Славкин, слова Е. Каргановой.  ***Выходной марш; Колыбельная*** (слова В. Лебеде­ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Ду­наевский; ***Клоуны.*** Д. Кабалевский.  ***Семеро козлят.*** Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Мануча-ровой.  ***Заключительный хор.*** Из оперы «Муха-цокоту­ха». М. Красев, слова К. Чуковского. ***Добрые слоны.*** А. Журбин, слова В. Шленского; ***Мы катаемся на пони.*** Г. Крылов, слова М. Садов­ского; ***Слон и скрипочка.* В.** Кикта, слова В. Татари-нова; ***Бубенчики,*** американская народная песня, рус­ский текст Ю. Хазанова; ***Ты откуда, музыка?***Я.Дубравин, слова В. Суслова. ***Бременские музыканты.*** Из Музыкальной фан­тазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю.Энтина | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкаль­ные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интона­ции, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответствующей музыке.  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детс­ких опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  **Составлять** афишу и программу концерта, му­зыкального спектакля, школьного праздника.  **Учавствовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |
| **II класс (34 часа)**  **Россия – Родина моя (3 часа)** | |
| Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  **Примерный музыкальный материал**  ***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  ***Гимн России.*** А. Александров, слова С. Михалко­ва.  ***Патриотическая песня.*** М. Глинка, слова А. Машистова; ***Здравствуй, Родина моя!* Ю.** Чичков, сло­ва К. Ибряева; ***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Со­ловьевой | **Размышлять** об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова, отражающие содержание му­зыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Исполненять** Гимн России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия му­зыкального искусства.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради |
| **День, полный событий (6 часов)** | |
| Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцеваль-ность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие.  *Обобщающий урок I четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Детский альбом.***Пьесы. П. Чайковский; ***Детс­кая музыка.***  Пьесы. С. Прокофьев; ***Прогулка.*** Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.  ***Начинаем перепляс.*** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; ***Сонная песенка.* Р.** Паулс, слова И. Ласманиса; ***Спят усталые игрушки.*** А. Островский, слова 3. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная пес­ня; ***Колыбельная Медведицы.*** Из мультфильма «Ум­ка». Е. Крылатое, слова Ю. Яковлева | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на  выразительные и изобразительные особенности му­зыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в раз­личных видах музыкально-творческой деятельнос­ти: пение, игра на детских элементарных музыкаль­ных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразитель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музы­кального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкаль­ной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возможности фор­тепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразитель­ности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, пере­давать в движении содержание музыкального про­изведения.  **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках |
| **О России петь – что стремиться в храм (5 часов)** | |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  *Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Го­дунов». М. Мусоргский.  ***Песня об Александре Невском; Вставайте, лю­ди русские.***Из кантаты «Александр Невский». С. Про­кофьев.  ***Народные песнопения о Сергии Радонежском***  ***Утренняя молитва; В церкви.*** П. Чайковский***. Вечерняя песня.*** А. Тома, слова К.Ушинского***. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо****,* народные славянские песнопения. ***Рождественская песенка.*** Слова и музыка П. Синявского. | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный харак­тер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)** | |
| Русские народные инструменты. Плясовые наигры­ши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Боя­ре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, пес­ня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.  **Примерный музыкальный материал**  ***Светит месяц; Камаринская,*** плясовые наиг­рыши.  ***Наигрыш.*** А. Шнитке.  ***Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам*** *пришли,* русские народные песни. ***Ходит месяц над лугами.*** С. Прокофьев. ***Камаринская.*** П. Чайковский. ***Прибаутки.*** В. Комраков, слова народные; *Ре­ченька.* А. Абрамов, слова Е. Карасева. ***Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*** | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, рит­мических, пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к пес­ням, танцам своего народа и других народов России.  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов.  **Выявлять** особенности традиционных праздни­ков народов России.  **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразитель­ности. **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на эле­ментарных инструментах) на основе образцов оте­чественного музыкального фольклора.  **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах де­ятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наиг­рыши разных жанров.  **Выполнять** творческие за­дания из рабочей тетради. |
| **В музыкальном театре (5 часов)** | |
| Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увертюра. Финал.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы — характеристики главных действую­щих лиц. Финал.  **Примерный музыкальный материал**  ***Волк и семеро козлят.*** Опера-сказка (фрагмен­ты). М. Коваль; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  ***Марш.*** Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; ***Марш.*** Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.  ***Песня-спор.*** Из телефильма «Новогодние приклю­чения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового | Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** темы действующих лиц опер и балетов.  **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов му­зыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произве­дений, положенных в основу знакомых опер и ба­летов.  **Выявлять** особенности развития образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради |
| **В концертном зале (5 часов)** | |
| Симфоническая сказка «Петя и Волк».  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Партитура.  *Обобщающий урок III четверти.*  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увер­тюра.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.  **Примерный музыкальный материал**  ***Петя и волк*.** Симфоническая сказка. С.Прокофьев.  ***Картинки с выставки****.* Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.  ***Симфония № 40*.** Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. ***Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».***В.-А. Моцарт. ***Увертюра к опере « Руслан и Людмила»*.** М. Глинка.  ***Песня о картинах.*** Ген. Гладков, слова А.Кушнера | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образа­ми симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертю­ра, сюита и др.  **Участвовать** в коллективном воплощении му­зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школных праздниках.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 часов)** | |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле­генда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и му зыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  *Обобщающий урок IV четверти — заключи­тельный урок-концерт.* **Примерный музыкальный материал**  ***Волынка; Менуэт.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; ***Менуэт.* Из** Сюиты **№ 2; *За рекою старый дом,*** русский текст Д. Тонского; ***Токката*** ре минор для органа; ***Хорал; Ария.*** Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. ***Весенняя.* В.**-А. Моцарт, слова И.-Ф.Овербек, пер. Т. Сикорской; ***Колыбельная.*** Б. Флис - **В.**-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. ***Попутная; Жаворонок.* М.** Глинка, слова Н. Ку­кольника; ***Песня жаворонка.*** П. Чайковский. ***Кон­церт для фортепиано с оркестром*** *№* ***1.*** Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. ***Тройка; Весна; Осень.*** Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. ***Кавалерийская; Клоуны; Карусель*** (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский. ***Музыкант.*** Е. Зарицкая, слова В. Орлова; ***Пусть всегда будет солнце.*** А. Островский, слова Л. Оша­нина; ***Большой хоровод.*** Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита | **Понимать** триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содер­жание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержа­нию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.  **Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность и деятельность одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях..  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  **Составлять** афишу и программу заключитель­ного урока-концерта совместно с одноклассниками |
| **III класс (34 часа)**  **Россия – Родина моя (5 часов)** | |
| Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Зву­чащие картины. Виват, Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Песенность музыки русских композиторов. Об­разы родной природы в романсах русских компози­торов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опе­ра. Форма-композиция, приемы развития и особен­ности музыкального языка.  **Примерный музыкальный материал**  ***Главная мелодия 2-й части.*** Из Симфонии № 4. П. Чайковский; ***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Ку­кольника. ***Благословляю вас, леса.*** П. Чайковский, слова А.Толстого. ***Звонче жаворонка пенье****.* Н. Римский-Корсаков, слова А.Толстого. ***Романс.*** Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский****.* Виватные канты. Неизвестный автор XVIII в.; ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*** Русские народные песни.  ***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.  ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М.Глинка. | **Выявлять** настроения и чувства человека, вы­раженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентации на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради |
| **День, полный событий (4 часа)** | |
| Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.*Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инстру­ментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози­торов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э.Григ).  *Обобщающий урок I четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; ***Заход солнца.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; ***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева; ***Колыбельная.* П.** Чайковский, слова А. Майкова; ***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова А. Барто; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев; ***Джульетта-де­вочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев ***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусоргского; ***Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; ***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский | **Распознавать** и **оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимо­действии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** сред­ства его йоплощения/  **Передавать** интонационно-мелодические осо­бенности , музыкзльнрго образа в слове, рисунке, движении.  **Находить (обнаруживать)** общность интона­ций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музы­кальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)** | |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древ­нейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в му­зыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Бо­гоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту ма­теринства, любовь, добро.  **Примерный музыкальный материал**  ***Богородице Дево, радуйся,*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; ***Тропарь*** иконе Владимирс­кой Божией Матери.  ***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; ***Прелюдия №1*** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  ***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер­звезда». Э.-Л. Уэббер.  ***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока; ***Вербоч­ки.*** Р. Глиэр, стихи А. Блока.  ***Величание*** князю Владимиру и княгине Ольге; ***Баллада о князе Владимире.*** Слова А. Толстого | **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** образный строй музыки с помощю «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздни­ках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)** | |
| Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и об­ряды в музыке русских композиторов. Мелодии в на­родном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  *Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Былина о Добрыне Никитиче.*** Обр. Н. Римского-Корсакова; ***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Рус-  лан и Людмила». М. Глинка; ***Песни Садко;*** хор ***Вы­сота ли, высота.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; ***Третья песня Леля; Проводы Маслени­цы,*** *хор.Из* пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; ***Веснянки.*** Русские, украинс­кие народные песни | **Выявлять** общность жизненных истоков и осо­бенности народного и профессионального музы­кального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участ­вовать в коллективных играх-драматизациях.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.  **Принимать** участие в традиционных праздни­ках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради |
| **В музыкальном театре (6 часов)** | |
| Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою пре­данья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвриди-ка». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения.  **Примерный музыкальный материал**  ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. *Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Кор-саков. ***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. ***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайков­ский. ***Звуки музыки.* Р.** Роджерс, русский текст М. Цейт­линой; ***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мю­зикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов музыкального спектакля (ди­рижер, режиссер, действующие лица и др.)  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интони­ровании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов |
| **В концертном зале (6 ч)** | |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструмен­ты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бет­ховена.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковс­кий). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  *Обобщающий урок III четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; ***Шутка.*** Из Сю­иты № 2 для оркестра. **И.** -С. Бах. ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; ***Мелодия.*** П. Чайковский; ***Каприс*** *№* ***24.*** Н. Паганини; ***Пер Гют. Сюита*** *№* ***1*** (фрагменты). ***Сюита*** *№* ***2*** (фраг­менты): Э. Григ.  ***Симфония*** *№ 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; ***Соната*** *№* ***14*** («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. ***Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.*** Л. Бетховен; ***Сурок.*** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; ***Волшебный смычок,*** норвежская народная песня; ***Скрипка.*** Р. Бойко, слова И. Михайлова. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и име­на известных отечественных и зарубежных испол­нителей |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)** | |
| Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Пев­цы родной природы. Прославим радость на земле. Ра­дость к солнцу нас зовёт. *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка источник вдохновения, надежды и ра­дости жизни. Роль композитора, исполнителя, слуша­теля в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свири­дова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим-фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполните­ли. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной при­роды: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр лите­ратурного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, ко­торые знает весь мир.  *Обобщающий урок IV четверти* — *заключи­тельный урок-концерт*  **Примерный музыкальный материал**  ***Мелодия.*** П. Чайковский; ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; ***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  ***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, сти­хи Б. Пастернака; ***Запевка.*** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  ***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. В.-А. Моцарт; ***Симфония*** *№* ***40.*** Финал. В.-А. Моцарт. ***Симфония*** *№* ***9.*** Финал Л. Бетховен. ***Мы дружим с музыкой.*** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; ***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, сло­ва 3. Александровой; ***Всюду музыка живет.*** *Я.* Дубравин, слова В. Суслова; ***Музыканты,*** немец­кая народная песня; ***Камертон,*** норвежская народ­ная песня. ***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современ­ной музыки  **Определять** принадлежность музыкальных про­изведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| **IV класс(34 часа)**  **Россия – Родина моя (3 часа)** | |
| Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, заро­дилась, музыка? Я пойду по полю белому... На вели­кий праздник собралася Русь!  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Красота родной земли, человека в народной му­зыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообра­зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  **Примерный музыкальный материал**  ***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.***  Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; ***Вокализ.*** С. Рахманинов; ***Песня о России****.* В.Локтев, слова 0.Высотской; ***Родные места.*** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. ***Ты, река ль моя, реченька,*** русская народная песня; ***Колыбельная*** в обраб. А. Лядова; ***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми­лый мой хоровод; А мы просо сеяли,*** русские на­родные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; ***Александр Невский.*** Кантата (фрагмен­ты). С. Прокофьев; ***Иван Сусанин.*** Опера (фраг­менты). М. Глинка | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и про­фессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мне­ние о его содержании.  **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной му­зыки.  **Исполнять** и **разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэ­тического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.  **Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность |
| **О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)** | |
| Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из тор­жеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Свет­лый праздник. *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Нравственные подвиги святых земли Русской(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — соз­датели славянской письменности. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композито­ров.  *Обобщающий урок I четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Земле Русская,*** стихира; ***Былина об Илье Му­ромце,*** былинный напев сказителей Рябининых; ***Симфония*** *№* ***2*** («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин; ***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; ***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев; ***Гимн Кириллу и Мефодию.*** П. Пипков, слова С. Михайловски; ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого; ***Тропарь праздника Пасхи***; ***Ангел вопи­яше.*** ***Молитва.*** П. Чесноков; ***Богородице Дево******радуйся*** (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; ***Не шум шумит,*** русская народная песня; ***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фор­тепиано. С. Рахманинов | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности язы­ка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  **Осуществлять** собственный музыкально-испол­нительский замысел в пении и разного рода им­провизациях.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| **День, полный событий (6 ч)** | |
| Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зим­нее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монас­тырь. Приют, сияньем муз одетый... *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушки­ным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корса-ков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народ­ной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литера­турные вечера в Тригорском: романсы, инструменталь­ное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.  *Обобщающий урок I четверти.*  Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.  **Примерный музыкальный материал**  *В* ***деревне.*** М. Мусоргский; ***Осенняя песнь (Ок­тябрь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский; ***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; ***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский; ***У камелька (Ян­варь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский. ***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские народные песни. ***Зимняя дорога.*** В. Шебалин, стихи А. Пушкина; ***Зимняя дорога.*** Ц. Кюи, стихи А. Пуш­кина; ***Зимний вечер.*** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  ***Три чуда.*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. ***Де­вицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. ***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэ­зии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилисти-ческие особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.  **Участвовать** в коллективной музыкально-твор­ческой деятельности, в инсценировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)** | |
| Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздни­ки. (Троица).  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Народная песня — летопись жизни народа и ис­точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Му­зыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора. Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.  *Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Ой ты, речка, реченька; Бульба,*** белорусские народные песни; ***Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,*** грузинские народные песни; ***Аисты,*** узбекс­кая народная песня; ***Колыбельная,*** английская народ­ная песня; ***Колыбельная,*** неаполитанская народная песня; ***Санта Лючия,*** итальянская народная песня; ***Вишня,*** японская народная песня.  ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть. **П.** Чайковский; ***Камаринская; Мужик на гармонике играет.*** П. Чайковский; ***Ты воспой, вос­пой, жавороночек.*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; ***Светит месяц,*** русская народная пес­ня-пляска. ***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегуроч­ка». Н. Римский-Корсаков; ***Троицкие песни***. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочине­ния на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического варьиро­вания, подпевания, «вторы», ритмического сопро­вождения.  **Рассуждаьб** о значении преобразующей силы музыки.  **Создавать** и **предлагать** собственный испол­нительский план разучиваемых музыкальных про­изведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| **В концертном зале (5 часов)** | |
| Музыкальные инструменты. Вариации на тему ро­коко. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы  **Примерный музыкальный материал**  ***Ноктюрн.*** Из Квартета № 2. А. Бородин; ***Вариа­ции на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; ***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; ***Старый замок.*** Из сюиты «Кар­тинки с выставки». М. Мусоргский; ***Песня франкско­го рыцаря,*** ред. С. Василенко; ***Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор.*** Ф.Шопен; ***Желание.* Ф.** Шопен, сло­ва С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; ***Соната № 8 («Патетическая»)*** (фрагменты). Л. Бетховен.  ***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козло­ва; ***Арагонская хота.*** М. Глинка. ***Баркарола (Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский | **Определять** и **соотносить** различные по смыс­лу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изоб­ражению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкаль­но-пластическом движении, инструментальном му­зицировании, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради |
| **В музыкальном театре (6 часов)** | |
| Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля **(II** действие). За Русь мы все стеной стоим... **(III** действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкаль­ной комедии.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра­матургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, пов­тор, вариантность. Балет. Особенности развития му­зыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стра­винского. Народные мотивы и своеобразие музыкаль­ного языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.  *Обобщающий урок III четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.*** Из опе­ры «Иван Сусанин». М. Глинка; ***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок*** из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; ***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; ***Ко­лыбельная; Танец с саблями*** из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.. ***Первая картина*.** Из балета «Петрушка». И.Стравинский. ***Вальс****.* Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус. ***Песня Элизы*** («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу. ***Звёздная река****.* Слова и музыка В Семёнова; ***Джаз.*** Я.Дубравин, слова В.Суслова. ***Острый ритм****.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. | **Оценивать** и **соотносить** содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполни­тельской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Определять** особенности взаимодействия и раз­вития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятель­ность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)** | |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан чело­век. Музыкальные инструменты. Музыкальный ска­зочник. Рассвет на Москве-реке.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рах­манинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастер­ство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная вы разительность музыкальной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитарной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазовая имп­ровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М. Мусоргского.  *Обобщающий урок IV четверти* — *заключи­тельный урок-концерт.*  **Примерный музыкальный материал**  ***Прелюдия до-диез минор.*** С. Рахманинов.  ***Прелюдии №7 и № 20.*** Ф. Шопен.  ***Этюд № 12 («Революционный»).*** Ф. Шопен.  ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен.  ***Песня Сольвейг; Танец Анитры***. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  ***Исходила младёшенька; Тонкая рябина***, русские народные песни; ***Пастушка***, французская народная песня в обработкеЖ. Векерлена.  ***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыка Б. Окуджавы; ***Песня о друге***. Слова и музыка В. Высоцкого; ***Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт.*** С. Никитин, слова Ю. Мориц.  **Шехерезада.** 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римскитй-Корсаков.  ***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. | **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений, представлен­ных в программе).  **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Моделировать** варианты интерпретаций музы­кальных произведений.  Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы.  **Аргументировать** свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям.  **Определять** взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  **Оценивать** свою творческую деятельность.  Самостоятельно **работать** в творческих тетра­дях, дневниках музыкальных впечатлений.  **Форми­ровать** фонотеку, библиотеку, видеотеку |

**Описание материально-технического**

**обеспечения образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств**  **материально-технического обеспечения** | **Количество** |
|  | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |  |
|  | **Научно-методическая литература** |  |
| 1. | Программа «Музыка. 1-4 классы», Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., «Просвещение», 2013 г. | 1 |
| 2. | Методические рекомендации к проведению уроков музыки. | 1 |
| 3. | Т. А. Затямина. Современный урок музыки. Учебно-методическое пособие. М., Глобус, 2007. | 1 |
| 4. | З.Н. Бугаева. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». М., ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. | 1 |
| 5. | Ю.А. Ивановский. «Занимательная музыка». Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2002. | 1 |
| 6. | И.А. Агапова, М.А. Давыдова. «30 музыкальных занятий для начальной школы». М., «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002. | 1 |
| 7. | Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Изд. центр «Академия», 1996. | 1 |
|  | **Учебники** |  |
| 8. | «Музыка», 1 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение», 2012 г. | 55 |
| 9. | «Музыка», 2 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение», 2012 г. | 55 |
| 10. | «Музыка», 3 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение», 2012 г. | 55 |
| 11. | «Музыка», 4 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение», 2013 г. | 55 |
|  | **Пособия для учителя** |  |
| 12. | «Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы», Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2012. | 1 |
| 13. | «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс» (МР3), | 1 |
| 14. | «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (МР3) | 1 |
| 15. | «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (МР3) | 1 |
| 16. | «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (МР3) | 1 |
|  | **Печатные пособия** |  |
| 17. | Поэтический текст Гимна России и Гимна Кубани | 1 |
| 18. | Портреты русских композиторов (пособие) | 1 |
| 19. | Портреты зарубежных композиторов (пособие) | 1 |
|  | **Экранно-звуковые пособия** |  |
| 20. | Диск «Комплекс уроков по музыке» (уроки музыки по программе Е.Д. Критской), 1 класс. | 1 |
| 21. | Диск «Комплекс уроков по музыке» (уроки музыки по программе Е.Д. Критской), 2 класс. | 1 |
| 22. | Диск «Комплекс уроков по музыке» (уроки музыки по программе Е.Д. Критской), 3 класс. | 1 |
| 23. | Диск «Комплекс уроков по музыке» (уроки музыки по программе Е.Д. Критской), 4 класс. | 1 |
|  | **Учебно-практическое оборудование** |  |
| 24. | Фортепиано (пианино) | 1 |
| 25. | Клавишный синтезатор | 1 |
| 26. | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (2 динамика) | 1 |
| 27. | Персональный компьютер (ноутбук) | 1 |
| 28. | Экспозиционный экран | 1 |
| 29. | Мультимедийный проектор | 1 |
|  | **Оборудование класса** |  |
| 30. | Классная доска | 1 |
| 31. | Ученические столы двухместные | 15 |
| 32. | Комплект стульев | 30 |
| 33. | Стол учительский | 1 |
| 34. | Стул учительский | 1 |
| 35. | Шкаф для хранения учебников, дидактических материа­лов, учебного оборудования  и пр. | 1 |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

По окончании IV класса школьники научатся:

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО | СОГЛАСОВАНО |
| Протокол заседания методического | Заместитель директора по УМР |
| объединения учителей технологии, | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Орловская Г.И. |
| ИЗО и музыки МБОУ СОШ № 44 | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 года |
| от «\_\_\_\_» августа 2015 года № 1 |  |
| Рук. МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кравченко П.А. |  |